hey
tele magazin

Sayı: 49 ✷ Yıl: 5 ✷ Haftalık TV dergisi ✷ 3-9 Kasım 1980 ✷ 10 lira

J.R. vasiyet etti:

"Öldükten sonra cesetimi kıyma yapıp tarlalara savursunlar"

KUTU GELDİ Gösteri biraz sonra başlayacak... Pekcan Koşar ve Nevzat Açıkgöz, laterna kutusunu (!) stüdyonun ortasına taşıyorlar. Beyaz perdeli, mavi çerçeveli kutudan ne çıkacağını kimse bilmiyor. Ve herkes büyük bir merakla kutuya bakıyor.

ÖRDEK ÇIKTI Ünlü sihirbaz boş görünüşlü kutunun yanına geliyor. O da ne, kocaman başlı bir ördek başını uzatıyor, herkes küçük dilini yutacak gibi bu gösteriyi izliyor. Ama... Bu kadarla bitmiyor sürprizler dizisi.

Hokus, pokus yaptı kutudan Saadet Sun çıktı!..

On beş günde bir ekrana pazar günleri gelecek olan "Beraber Oynayalım" adlı dizinin sürekli konuğu illüzyonist Zati Sungur, kutudan önce bir ördek çıkardı. Bir dakika sonra da, salondaki seyircilerin ve sanatçıların şaşkın bakışları arasında Saadet Sun, karton kapakları yırtarak dışarı fırladı

9 Kasım Pazar 13.50

Her 15 günde bir pazar günleri hem gülüp, hem seyredeceğiz. **Zati Sungur**'un da en güzel sihirbazlık gösterilerinin bulunduğu dizinin ilkini geçen hafta izledik. Adı **"Beraber Oynayalım"**.

Bu haftaki oyunda yer alan sanatçılar ve rolleri şöyle: **Özdemir Han** (baba), **Pekcan Koşar** (küçük oğul), **Nevzat Açıkgöz** (büyük oğul), **Selma Koşar** (misafir sanatçı), **Zati Sungur** (aile dostu), **Ekrem Dümer** (satıcı).

Oyun içinde **Zati Sungur** sahneye bir kutu getirdi. Kapaklarını açtı. Seyirciler ve sanatçılar kutunun içine baktılar bomboştu. Büyük bir heyecanla Zati Sungur'un hareketleri izleniyordu. Kutuyu dekorların arkasından döndürerek içine **Saadet Sun**'u koydu fakat gösterdiğinde yine kimse bir şey göremedi kutunun içinde.

Önce kutudan bir ördek çıkardı. Aradan bir dakika kadar zaman geçtikten sonra salondaki seyircilerin ve sanatçıların şaşkın bakışları arasında Saadet Sun, karton kapakları yırtarak dışarı fırladı. Programına "Sevgilim" adlı parçası ile başladı.

En büyük merak konusu ise makyajsız fotoğraflarının çekilmesini istemeyen Saadet Sun'un bu kutudan nasıl çıktığı idi. Herkes Zati Sungur'a sordu fakat verdiği cevap şu oldu: **"Bu meslek sırrıdır söyleyemem."**

Dizinin konusu kısaca şöyle:

İstanbul'da zengin bir aile yaşamaktadır. Aile baba ve iki oğuldan oluşmaktadır. Çocuklar başıboş ve bir baltaya sap olamamış kişilerdir. Babaları çocuklarını uzak bir şehirdeki akrabalarının kızı ile evlendirmek ister. Fakat çocuklar bu karara karşı çıkarlar. Buna bir çare aramaya başlarlar. Sokaktan geçen bir satıcıyı çağırırlar ve kendi yerlerine koyarlar.

ÖRDEK YERİNE ŞARKICI Küçük kutunun içinden ikinci bir ördek bekleyenler bu kez daha da şaşırıyorlar. Çünkü Zati Sungur elini uzatınca eline ördek yerine Saadet Sun geliyor.

MESLEK SIRRI Saadet Sun yapılan gösteriden hayli şaşkın kutunun içinden çıkıyor. Ve ilk şarkısı olan "Sevgilim"i söylemeye başlıyor. Şimdi herkesin merakı şarkıcının bu kutunun içine nasıl girdiği... Sungur bu soruyu "meslek sırrı" diyerek cevapsız bırakıyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 49 • Yıl: 5 • 3-9 Kasım 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
3 KASIM 1980

17.30 HABERLER

17.35 AKŞAMA DOĞRU

19.00 HABERLER

19.05 ÇOCUKLARLA MÜZİK
Ankara Radyosu Çocuk Korosu, öğretmenleri Taner Solukçu yönetiminde "Daldalan" adlı şarkıyı çocuklara öğretmek için seslendirecekler.

19.25 YAŞAM SAVAŞI
Dizinin "Balık Kartalı" adlı bölümünde, Afrika'da, Okavanga bataklığı yöresinde bulunan Balık Kartalı adlı bölge tanıtılacak. Ayrıca, bu vahşi beldenin korunması için alınacak önlemler de anlatılacak.

19.50 İKİ AŞAMALI SINAV
Programda, bu yıl ilk kez uygulanacak olan İkiAşamalı Üniversitelerarası Seçme ve Yerleştirme Sınavı konularında bilgiler verilecek. Üniversitelerarası Seçme ve Yerleştirme Merkez Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Altan Günalp, konuyla ilgili aydınlatıcı ve tanıtıcı bilgiler verecek.

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in izleyiciler için yapacakları söyleşinin ardından "Kuşlar" adlı çizgi film yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

31.30 MİNİK KONSER
İspanyol bestecisi Trrega'nın "Grand Vals"ini gitarist Bekir Küçükay yorumlayacak.

21.25 TV FİLMİ "SON GÜZEL"
Ünlü yazar F. Scott Fitzgerald'ı konu alan "Son Güzel" adlı film, yazarın hayat hikâyesini değil, onun romanlarını yazarken düştüğü bunalımları anlatıyor.
(Bak: 10. Sayfa)

22.35 SPOR
TRT Spor Şubesi tarafından hazırlanan programda, yurt içi ve yurt dışı spor olayları, görüntüleriyle birlikte verilecek.

23.25 HABERLER

SALI
4 KASIM 1980

17.30 HABERLER

17.35 AKŞAMA DOĞRU

19.00 HABERLER

19.05 MONTE CRISTO
Dizinin "Sahtekâr Soylu" adlı bölümünde, sahtekâr bir İngiliz soylusu, Willefort ile işbirliği yaparak, çevreyi dolandırırlar. Cristo ve arkadaşları, bu sahtekârların peşine düşerek, İngiltere'ye giderler. Darcy, amaçları uğruna yeğenini bir şatonun zindanına zincirleyecek kadar acımasızdır. Cristo ve arkadaşları, tehlikeli bir düşmanla karşı karşıya gelirler.

19.35 STÜDYO I
Enis Fosforoğlu'nun sunacağı programda şu bölümler bulunacak: "İyi, Güzel, Doğru", "Dikkatli Seçelim, Dikkatli Kullanalım", "İş Bilenin", "Tanıtım", "Tarım Takvimi" ve "Sizin Köşeniz".

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in küçük izleyiciler için yapacakları söyleşiden sonra, "Saatlerin Oyunu" adlı bir çizgi film yayınlanacak."

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.30 TV DE SİNEMA "CİCİ KIZLAR"
Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı ve başrollerini Gene Kelly, Mitzi Gaynor ve Kay Kendall'ın paylaştıkları "Cici Kızlar" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

23.25 HABERLER

ÇARŞAMBA
5 KASIM 1980

17.30 HABERLER

17.35 AKŞAMA DOĞRU

19.00 HABERLER

19.05 GÖKKUŞAĞI
Dizinin bu bölümünde, fen lisesi ile ilgili olarak tanıtıcı bilgiler verilecek. Folklor bölümünde, Yenimahalle Halk Eğitim Merkezi Halk Oyunları bir oyun sergileyecek. Ayrıca, stüdyoda bulunan çocuklarla , seyirci çocukların resim ve şiirleri yer alacak.

19.40 DIMIDAN
Dizi programın bu bölümünde, Adana yöresi kadın halk oyunları tanıtılacak. Aynı yörede, çocukların ilk diş çıkartmasından sonra yapılan ve "Diş Hediği" olarak adlandırılan gelenek ile "Mahtivar" geleneği sergilenecek. Programda ayrıca, "Halay", "Kırıkharf", "Bana Vurdun Bir Tepik" ve "Halebi" oyunları da ekrana gelecek.

20.10 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 OYUN HAVALARI
Programda, Uyum 77 Oyun Havaları ekibi, çeşitli yörelerimize ait oyunları sergileyecekler.

21.25 TATLI CARŞAMBA
(Bak: 4. sayfa)

22.05 TEHLİKE ÇEMBERİ
Dizinin "Katil Kim" adlı bölümünde, Jonathan ile Jennifer bir ziyafetteyken arkadaşları Morman öldürülür. Kahramanlarımız, ziyafetin verildiği evde bulunan Max, Gail ve Mike adlı kişilerden şüphelenirler. Eldeki deliller yetersizdir.

22.55 HABERLER

PERŞEMBE
6 KASIM 1980

17.30 HABERLER

17.35 AKŞAMA DOĞRU

19.00 HABERLER

19.05 ŞİMŞEK
Butch ve Biff ateş etmeyi seven iki kardeştir. Yaban eşeklerini ürkütmek için ateş ederlerken, bir kurşun seker ve Willien'in başına isabet eder. Göz sinirleri zedelenmiştir. Şimşek, hem Willien'in hastaneye taşınmasında hem de çocukların yakalanmasında yardımcı olur. Willien ameliyat edilir, ama görebilmesi şüphelidir. Çocuklar yargıç önüne çıkartılır ve yargıçtan iyi bir ders alırlar.

19.30 HAFTANIN ŞARKISI
Ankara Radyosu Çocuk Korosu, "Daldalar" adlı parçayı seslendirecekler.

19.35 ŞAİR BÂKİ
Ölümünün 380. yılı nedeniyle ünlü şair Bâki tanıtılacak. Programda ünlü şairin yaşamı, sanatı ve edebiyatımıza etkinlikleri konu edilecek. Bâki'nin şiirlerinden örnekleri ise Haydar Diriöz ile Semih Sergen birlikte sunacaklar.

20.10 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in küçük izleyiciler için yapacakları sohbetten sonra, "İşte Bahar" adlı bir çizgi film yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ
(Bak: 5. sayfa)

22.55 AVRUPA KUPALARINDAN ÖZETLER

23.20 HABERLER

CUMA
7 KASIM 1980

17.30 HABERLER

17.35 AKŞAMA DOĞRU

19.05 GÜLE OYNAYA
İncek ve Taşpınar Köyü çocuklarıyla yapılan konuşmalar yayınlanacak. Ayrıca, "Haftanın Şarkısı" bölümünde öğretilen şarkılardan küçük izleyicilerin en çok beğendiği 6 şarkı seslendirilecek.

19.35 İNANÇ DÜNYASI
Programda, Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, ilahi, din ve ahlâk konuşması, hadislerden öğütler, dini müzik ve bir şiir yer alacak.

20.15 SAZ ESERLERİ

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 ZOR YILLAR
Müttefik kuvvetleri, Alman orduları karşısında dağınık ve zor durumdadır. Almanlar, Fransa'nın kalbi olan Paris'i ele geçirmeye çalışmaktadırlar. Churchill, Fransızlara elinden gelen her türlü yardımı yapmaya söz verir. Fransa, Paris'i açık şehir ilân ederek, hükûmeti şehir dışına taşırlar. Fransa'nın yeni başkanı General Peten, İngiltere ile aralarındaki bağları koparmaya çalışır.

21.50 LİSELERARASI BİLGİ YARIŞMASI
Erol Onar ile Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Nesrin Kazankaya'nın birlikte sunacakları yarışma dizisinin ilk bölümünde, Tevfik Fikret Lisesi ile Başkent Lisesi, noter huzurunda yarışmaya katılarak, yarışacaklar.

22.50 KAPTAN ONEDİN
Caroline'nin dostları, Amazon yöresinden kauçuk tohumları getirerek, ülkelerinde bunları yetiştermeyi kararlaştırırlar. James önce Amazon'a gitmek istemez, daha sonra fikir değiştirir ve Caroline ile birlikte gider. Leonara, buna çok üzülür ve James'e yaklaşmak için kızıyla ilgilenmeyi kabul eder. Öte yandan Fogarty, bir başka gemiyle Amazon'a gider. Gerçekte James bir oyuna âlet edilmiştir.

23.40 HABERLER

CUMARTESİ
8 KASIM 1980

17.00 HABERLER

17.05 ŞEKER KIZ
Dandy, gittiği okulda Liza ile karşılaşır. Yine kötü davranışlarda bulunur ve zor durumda kalmasına yolaçar.

17.30 CUMARTESİDEN CUMARTESİYE

19.35 WALTON AİLESİ
Dizinin "Geç Gelen Mutluluk" adlı bölümünde, Olivia'nın amcası Welsın, Walton ailesini ziyaret eder. Kodi amca ziyareti sırasında hayli serttir. Waltonlar, onu eğlendirebilmek için akşam yemeğine Cordelia Hanicut'ı çağırırlar. Cordelia, başından tüm üç evlilik geçmiş dul bir kadındır.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.25 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "TUZAK"
Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı ve başrollerini Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı ve Erol Keskin'in paylaştıkları "Tuzak" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

22.25 YEDİ TEPE'DEN
Programa, Yeşim, Kamuran Akkor, Ersen, Şahin Gültekin, Lale Belkıs ve Yaşar Özel katılacaklar.
(Bak: 5. sayfa)

23.55 HABERLER

PAZAR
9 KASIM 1980

10.00 SEYREDEMEYENLER İÇİN

10.45 GÜNAYDIN
Programda, satrançta ikinci ders verilecek. Ayrıca Jeremy adlı çizgi film yayınlanacak. "Gezsen Anadolu'yu" bölümünde İçel tanıtılacak. Karagöz oyununun ardından "Atam Ölmedi" adlı şarkı söylenecek.

11.30 WALT DISNEY
Dizinin "Grey'in Öyküsü" adlı bölümde, avcı, vurduğu kurdun yavrusunu Hanson ailesine getirir. Grey adı verilen kurt yavrusuna evin küçük oğlu Russ bakar ve onu yetiştirir. Grey, bir köpek değil, bir kurttur. Acaba insanlar arasında yaşayabilecek midir?

12.15 TV DE SİNEMA: "BUZ ÜSTÜNDE AŞK"
Yönetmenliğini Sidney Tanfield'in yaptığı ve başrollerini Sonja Henis, Tyrone Power ve Joan Davis'in paylaştıkları "Buz Üstünde Aşk" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

13.30 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
Tarık Gürcan'ın sunacağı programda, Dr. Nevzad Atlığ yönetimindeki Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nu dinleyeceğiz.

13.50 ÖĞLEDEN SONRA
(Bak: 2. sayfa)

17.00 HABERLER

17.05 SPOR

19.25 BEYAZ GÖLGE
Karver Lisesi basketbol takımı oyuncularından Rucky Gomez'in derslerinin kötülüğü nedeniyle, okul yöneticilerinin kararıyla takımdan çıkartılmasına karar verirler. Gomez, takımdan çıkartıldıktan sonra, eski mahallesindeki Meksika asıllı çocuklardan oluşan çete ile arkadaşlık etmeye başlar. Okul yöneticilerinin katı tutumu karşısında Koç, olaya el koyat.

20.10 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 DALLAS
Digger Barsi'a çıkan hastalık, hamile olan Pam'ı çok üzer. Çocuğu aldırmak ister ama, bunu Bobby'e söylemez.

22.15 HABERLER

22.25 TELE-SİNEMA "ROMEO VE JULIET"
Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı ve başrollerini Leslie Howard, Norma Sheerer ve John Barrymore'nin paylaştıkları "Romeo ve Juliet" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

10 parmağında, 10 marifet

Varsa, yoksa kukla, Karagöz...

"Beraber Oynayalım" da izlediğimiz Nevzat Açıkgöz'ün evinde tam 65 tane kuklası, bir o kadar da Karagöz ile Hacivat'ı var.

FİGEN ERUÇ

Her 15 günde bir pazar yayını içinde yer alan "Beraber Oynayalım" adlı modernize edilmiş ortaoyununda izlemeye başladık Nevzat Açıkgöz'ü... Oynadığı oyun gibi rolü de modernize edilmiş Açıkgöz'ün. Pişekâr'ın çağımıza uygun haliyle geliyor ekrana.

"İbiş'in Rüyası" adlı dramadan sonra ikinci kez bir dizi ile ekranda izlediğimiz sanatçı kendi deyimiyle tulûatın, ortaoyununun, Karagöz ile Hacivat'ın ve kuklaların arasında doğmuş büyümüş. Babası ünlü Karagöz ustası İrfan Açıkgöz'den almış ilk dersini, sonra da sürdürüp gitmiş baba mesleğini:

"İlk kez 15 yaşındayken Kavuklu'yu oynadım. Sonra da çeşitli roller aldım ortaoyunlarında. Bu türün bizden kaynaklanan, geleneksel bir tiyatro türümüz olduğuna inandığım için de hiç mi hiç bırakmayı düşünmedim sanatımı" diyor.

Unutulmaya yüz tutan bu geleneksel oyun türümüzü yeniden yaşatmak için yılmadan mücadele veren sanatçının evinde tam 65 kuklası var. Bir o kadar da Karagöz ve Hacivat. Coşkuyla söz ediyor bu dostlarından:

"Kuklalarımdan en yaşlısı benden 7 yaş küçük yani 32 yaşında. Öylesine benimsedim ki onları, aileden sayıyorum artık. İlginç bir şey söyleyeyim mi size? Eşimle evlenmeden önce ona karşı duyduğum hisleri bile bir toplulukta kukla oynatırken onların yardımlarıyla açıklamıştım."

KARAGÖZ DE VAR Açıkgöz'ün kuklacılık dışında en çok zevk aldığı uğraşlarından biri de Karagöz ile Hacivat oynatmak. Sanatçı "Bu sanatı genç kuşaklara aktarabilmek tek amacım" diyor.

EN SEVDİĞİ KUKLALAR Nevzat Açıkgöz evinde bulunan 65 kuklası içinden en çok sevdiklerini yanına aldıktan sonra TELE-MAGAZİN objektifine böyle poz verdi. Sanatçı "Yakın dostlarım" dediği kuklalarını artık ailesinden sayıyor.

Böylesine kendisinden bir parça olarak gördüğü kuklalarıyla sık sık gösteriler düzenliyor Nevzat Açıkgöz. Okullara gidip öğrencilere tanıtıyor bu dostlarını. Hem de eski tulûat sanatımızı biraz daha modernize ediyor ve unutulmaması için çaba harcıyor. Şöyle diyor:

"Küçük insanların içten gelen kahkahalarını duymak, hele bunlara neden olduğumu bilmek bana öylesine büyük bir zevk veriyor ki.

Sahte olmayan gerçek gülüşlerle aydınlanmış yüzleri görmek içinde bulunduğum ortamın yarattığı sorunları bile bir anda unutturuyor bana."

24 yıllık tiyatro yaşamını şimdilik bırakan Nevzat Açıkgöz'ün şu sıralar iki önemli görevi var. Ekranda ortaoyununu, modernize edilmiş şekliyle de olsa tanıtabilmek, okullarda ise kuklaları, Karagöz ve Hacivatı ile sanatımızı genç kuşaklara aktarabilmek.

Sanatçının bu konuda, kendi verdiklerine karşın tek bir isteği var. O da hem devletten hem de özel kuruluşlardan destek görebilmek.

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

EŞİ İLE Evlenmeden önce eşine karşı duyduğu hisleri bir toplantıda kuklalar yardımıyla açıklayan Nevzat Açıkgöz 3 yıllık eşi Neriman Açıkgöz ile birlikte.

SUNA HANIM OKULA YAZILDI...

5 Kasım Çarşamba 21.25

Suna Hanım da okula başladı. Bundan böyle kızı Ayşe'ye muhtaç olmadan istediği gibi okuyup yazabilecek. Ayrıca okul için gerekli kırtasiye malzemelerine tamamı tamamına 2800 lira sayıp bir okuma kitabı, bir iki defter, kalem, silgi, kalemtraş bir çanta bir de beslenme çantası aldı. Parayı verirken aklı karışmıştı, bu nedenle kendi kendine söylenirken "Eskiden biz bu parayla bir yıl geçinirdik" diye yakınıyordu...

Bu da Suna Hanım'ın öğrenciliği... Ayşegül de onu izliyor.

Evet TV seyircilerinin aileden biri gibi gördükleri Suna Hanım (Suna Pekuysal) bu hafta yayınlanacak bölümde gece eğitimi yapan bir okulda okuma yazma öğrenmeye başlayacak.

Seyyal Taner, Aysel İpar ve Ümit Tokcan'ın müzikleriyle katılacakları yapımın bir bölümü Ayşegül ve Ali Atik çiftinin dükkânlarının bitişiğindeki bir dükkânda çekildi.

Dizinin bu haftaki bölümünde konuk sanatçı olarak **Melahat Özekit, Renan Fosforoğlu** ve yapımın prodüktörü **Aydoğan Ergezen** de rol alıyorlar.

Müzik bölümünde Seyyal Taner: "Gülme Komşuna" Aysel İpar: "Ah Güzel İstanbul', Ümit Tokcan: "Yaylanın Çimenine" adlı parçaları söyleyecekler.

Burası Stad Oteli'nin 207 no'lu odası

ADİLE NAŞİT'İ "OYUNDAN ÖNCE" tele magazin YAKALADI

Meral Erbil ile birlikte "Uykudan Önce"nin sunuculuğunu yapan yılların sanatçısı "Hisseli Harikalar Kumpanyası" için gittiği Ankara'da, bir anda objektifimizle karşı karşıya geldi

TANER DEDEOĞLU

Ekrandaki "Uykudan Önce"de küçük izleyiciler için ünlü bir sanatçı görev aldı. Yıllarını tiyatroya vermiş sanatçı bir ailenin çocuğu Adile Naşit... Meral Erbil ile birlikte küçük izleyicilere yol gösterici, öğüt verici konuşmalar yapan Adile Naşit'i TELE-MAGAZİN ekibi bir başka görüntüsü içinde yakaladı. "Hisseli Harikalar Kumpanyası ile Ankara'da olan Adile Naşit ile "Uykudan Önce" değil de "Oyundan Önce" görüştük.

Doğma, büyüme tiyatro sanatçısı olan Adile Naşit için "Oyundan Önce" cümlesi fazla bir şey vermiyor. Hatta kendi deyimi ile "Tiyatroda doğmuş" olan Adile Naşit'in bu kez Ankara'da oyundan önceki halini anlatacağız size.

Otel odası

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"nda olduğu gibi, ekibin bütün yaşantısı otel odasında geçiyor. Adile Naşit yine otel odasında yaşamını sürdürmek zorunda. Kumpanya arkalaşları ile otel odalarında günlerini geçiren Adile Naşit'in odası "örgü odası". Ekipteki hanım sanatçıların Adile Naşit'in odasına sık sık gelmelerini ve burada hem sohbet hem örgü ile vakit geçirmelerini anlatacağız.

Stad Oteli'nin 207 no'lu odasındayız. Masa üzerinde, kocaman bir kazak tamamlanmak üzere. Hemen yanında koltukta oturan Nevra Serezli de sık sık elindeki örgüyü ölçüyor. Koltukta, omuzunda atkısı ile Adile Naşit elindeki yün torbasında rengârenk mutfak bezleri örüyor.

Adile Naşit'in odasına sık sık gelenlerden birisi de İlyas Salman. Sinemanın genç oyuncusu Salman, odanın neşe kaynağı. Ayşen Gruda ile birlikte yaptıkları espriler, örgü arasında yorular gözleri dinlendirici oluyor.

Ünlü kahkaha

Şen, şakrak örgü seanslarında odayı çınlatan bir kahkaha ise ayrı bir kahkahaya neden oluyor. Ünlü sanatçı Adile Naşit'in o ünlü kahkahası her zamanki gibi ilgi görüyor.

Adile Naşit, özel hayatında bile aynı gülüşünü koruyor. 10 yıla yakın bir süreden beri sinema ve televizyon ile tiyatro sahnesinden duyduğumuz o ünlü kahkahası için sanatçı şöyle konuşuyor:

"Ekrandaki gülmem rol gereği, "Mavi Boncuk" adlı filmin çekimi sırasında yönetmenin isteği ile değişiklik olsun diye bu şekilde güldüm. Bu gülüşüm ilk bu filmde başladı. Daha sonra "Hababam Sınıfı" filmlerinde de aynı gülmeyi yaptım. Çok ilgi gördüm. Normal gülüşümü unuttum diyebilirim.

Gülüşümün ilgi gördüğünü söyledim, kimle karşılaşsam "Aman ne olur bir kez gülsene" diyorlar. Hele geçenlerde, İstanbul'u şehirlerarası telefon ile aradım santraldaki memure hanım, "Gülmezseniz bağlamam" deyince benden bir kahkaha çıktı ki sormayın. Tanrı kimseyi gülmekten ayırmasın."

ÖRGÜ ODASI Burası Adile Naşit'in Ankara'da kaldığı otel odası ve işte onun "oyundan öncesi"... "Hisseli Harikalar"ın oyuncularından Nevra Serezli, Ayşen Gruda ve bir başka konukları ile bir yandan hanı hanı yün örüyorlar, öte yandan da söyleşip gülüyorlar. Bu odanın bir başka adı da "Örgü Odası."

İKİ SUNUCU İşte "Uykudan Önce"nin iki ünlüsü Adile Naşit ve Meral Erbil. İkisi de bu programda söyleşerek çocuklara öğütler veriyorlar, kısaca hem eğitiyor hem de eğlendiriyorlar.

8 Kasım Cumartesi 22.25 «YEDİTEPE'DEN»

Bu hafta cumartesi günü ekranlara ekim başında çekilen bir program geliyor. "Yeditepe'den". Gerçekte Kurban Bayramının 4. günü ekrana gelecek olan, ama son anda Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası ikinci tur maçları naklen yayınlanınca programdan çıkarılan "Yeditepe'den" de 6 sanatçıyı izleyeceğiz.

Çekime eşi ile birlikte gelen Şahin Gültekin uzun süredir görüşmediği arkadaşı Yaşar Özel'le teknik arıza giderilinceye kadar sohbet yaptı. Yazı Kumla'da geçiren Yaşar Özel hem tatilini hem de 6 aylık kızı Gülnur'u anlatarak üç saatlik beklemeyi sabırla atlattı. İnce askılı taftadan yapılmış mor bir tuvalet giyen Kamuran Akkor ise yanında eşi Vasfi Uçaroğlu ile çekime girdi.

Yeşim eşiyle barıştıktan sonra ilk defa televizyona bu program ile çıktı. Çok mutlu olduğunu, yalnız fazla kilolarından şikayetçi olduğunu söyledi. İki yeni şarkısıyla çekime gelen Ersen ise orkestrasıyla gelmedi, neden olarak da taksi faturalarının kabarıklığını gösterdi.

Sürpriz bir sanatçının bulunmadığı yapımda altı şarkıcıdan şu parçaları dinleyeceğiz.

Yeşim: "Herkes Gibi Biri", "Gel Bana Gel", **Kamuran Akkor:** "Kader Seni Kime Şikayet Edeyim", "Yemeni Bağlamış Telli Başına", **Ersen:** "Bugün Sana, Yarın Bana", "Gazan Mübarek Olsun", **Şahin Gültekin:** "Şerife Hanım da Ata Biner", "Fincan Fincana Kurban", **Lale Belkıs:** "Ben, Sen, O", "Kapılar", **Yaşar Özel:** "Sarsam Seni", "Sarı Mimozamsız Sen Benim".

Lale Belkıs, Güner Ümit, Yeşim ve Ersen'i "Yeditepe'den"de izleyeceğiz.

6 Kasım Perşembe 21.20 «CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ»

Bu hafta perşembe gecesi "Yerli dizi" bölümünde ekrana "Cengiz Han'ın Bisikleti" adlı oyun gelecek.

Saat 21.20'de yayınlanacak olan "Cengiz Han'ın Bisikleti"nde başlıca rolleri **Tekin Akmansoy, Gülsen Alnıaçık, Can Gürzap, Münir Canar, Meral Gözendor, Coşkun Orhon, Elçin Şanal, Oytun Şanal** paylaşıyorlar. Oyun ikinci kez yayınlanmış olacak.

1973 yılı yapımı olan ünlü oyun ekrana aynen aktarıldı. Tülay Eratalay'ın yönettiği "Cengiz Han'ın Bisikleti" adlı oyunun konusu şöyle:

Cengiz Han, dürüst, temiz, vatansever bir emekli subaydır. İstiklâl Savaşı'ndan sonra ordudan ayrılmış, sivil yaşantısına dönmüştür. Gelenekleri ve görenekleri içinde mutlu bir yaşantısı vardır. Eski kanunlara göre, üç kadınla evlidir. Cumhuriyet'in ilk ilânıyla birlikte birçok yasa gibi Medeni Kanun da kabul edilmiştir.

Cengiz Han, yeni kabul edilen yasaları önceleri çok yadırgıyor. Avrupa'dan dönen ikinci eşinin kararlı tutumu, Cengiz Han'ı zor durumda bırakıyor.

Ünlü kişilerle yapılmış röportajlar vardır. O röportajı yayınlarken başlık bulmakta güçlük çekersiniz. Çünkü röportajını yaptığınız kişi flaş bir şey söylememiş, herkesin bildiği ya da düşünebileceği sıradan şeylerden söz etmiştir. Ettiği sözlerin arasından okuyucunun ilgisini çekecek bir cümle bulup başlık yapmak için akla karayı seçersiniz. Aşağıda "Dallas"ın dillere destan kahramanı J.R.'ın yaratıcısı Larry Hagman ile yapılmış bir röportajı yayınlıyoruz. Bu kez de başlık bulmakta güçlük çektik. Yalnız bir farkla ki, bu kez, ilginç bir şey söylenmediği için değil, Larry Hagman'ın ağzından çıkan her cümlenin nerdeyse başlıbaşına bir haber olması nedeniyle zorlandık. Larry Hagman'in büyük yankılar yapan röportajını TELE-MAGAZİN okurlarına sunuyoruz.

Cesetinin kıyma yapılıp tarlalara savrulmasını

J.R. AÇIKLADI:

Her hafta dünyanın 57 ülkesinde 300 milyon insanın izlediği Larry Hagman, J.R. ile günün adamı oldu. "Dallas"ın başladığı 1978 yılından bu yana ilk kez bu kadar geniş bir röportaj veren Hagman yaptığı açıklamalarla ortalığı karıştırdı...

— Şimdiye kadar çok sayıda ünlü kişiyle röportaj yaptım, Larry. Fakat ilk kez karşımdaki kişinin konuşmamızı özel teybine kaydettiğini görüyorum. Buna niçin gerek duyuyorsun?

"- Genellikle gazeteciler, sansasyon olsun diye, teybe kaydettiklerini değil kendi istediklerini yazarlar. Ben de bu durumlarda en azından Yazı İşleri Müdürlerine şikâyet etmek için konuşmayı kendim için kaydediyorum."

— İnsanlara güvenmiyor musun?

"- Kendilerine duyduğum güveni sarsıncaya kadar, insanlara güveniyorum."

— Pekiyi, şimdiye kadar hiçbir Yazı İşleri Müdürüne başvurduğun oldu mu?

"- Oldu. Bir keresinde San Franciscolu bir gazeteci benim "Dallas" için "Pespaye bir şey" dediğimi yazmıştı. Hemen konuşma bantını Yazı İşleri Müdürü'ne gönderdim. O ne dese beğenirsin?"

— Ne dedi?

"- Benim muhabirlerim yanılmaz" dedi.

— Bunun üzerine ne yaptın?

"- Bir daha o gazetenin muhabirini kabul etmeyeceğimi söyledim."

— Reaksiyonları ne oldu?

"- Cehenneme kadar yolun var" dediler. Gel de çık işin içinden. Şimdiye kadar hakkımda gerçekten çok yalan yazıldı."

— Röportajları toptan reddetsen olmuyor mu?

"- Ben, De Niro, ya da Redford gibi üç yılda bir film çeviren biri değilim ki. Gazeteciler her günetrafımda. Onları anlıyorum. Mesleklerinin icabı bu. Okuyucu sansasyon okumak istiyor. Onlar da yazıyor. Fakat bazen kariyerimi tehlikeye sokacak şeyler yazıyorlar."

«Bir gazeteciye,«Annemi hiç kıskanmam» dedim. Ertesi gün gazeteler, «Larry Hagman annesini deli gibi kıskanıyor» diye başlık attı»

— Örnek verebilir misin?

"- Bir keresinde bana "Siz ünlü bir yıldız olsaydınız, en az sizin kadar ünlü bir yıldız olan anneniz Mary Martin'i kıskanır mıydınız?" diye sormuşlardı... Cevabım, "Annemi hiçbir zaman kıskanmam olmuştu". Ertesi gün gazetelerde şöyle bir başlıkla karşılaştım: "Larry Hagman annesini deli gibi kıskanıyor..."

Bir örnek daha. Geçen yaz İngiltere'ye gitmiştim. Gazeteler Ascot'daki at yarışlarında 12.5 milyon lira kazandığımı yazdılar. Tabii bu haber üzerine vergi memurları başıma üşüştüler. Oysa yarışlarda, 3200 lira kaybetmiştim. Ayrıca oraya seyahatim bana 400 bin liraya malolmuştu."

— Dedikodu basınında çıkan haberleri kastediyorsun herhalde.

"- Aşağı yukarı öyle. Ondan sonra işin yoksa uğraş. Mahkemelere milyonlarca lira harca. Ondan sonra adamlar 17'inci sayfalarında minik bir özür yayınlayıp "Yanılmışız, kusura bakmayın" desinler. Fakat bu arada palavra haber, dünyanın dört bir yanındaki gazete ve dergiler tarafından çoktan kopya edilmiş olsun."

— Bu sorunun çıkış yolu yok mu?

"- Olmaz olur mu. Var tabii. Ben de kendi yöntemlerimle mücadeleye başladım. Yasal değil ama çok etkili..."

— Bir an karşımda J.R. duruyor sandım. Bu yöntemleri anlatır mısın?

"- Anlatmama gerek yok. Yalan bir haber yazın o zaman görürsünüz o yöntemlerimi..."

«Pamela'nın samanlıktan düşüp çocuğunu kaybettiği sahne aslında senaryoda öyle değildi. Senaryoya göre J. R. onu kasten düşürmüştü. Ama öyle oynamadım...»

— Yasa dışı yöntem dedin de aklıma geldi. Şimdiye kadar dünyanın en ünlü ruh bilimcileri J.R'ı tahlil ettiler. Sen nasıl görüyorsun J.R.'ı?

"- Şeytanlığı şeytanlıktan tad aldığı için yapan biri değil J.R.. Kafasında işi ve ailesinden başka bir şey yok. Yaptıklarını onlar için yapıyor. Bu da tipik Amerikan erkeğinin ahlâkıdır. J.R., Bobby gibi olsa Ewing'ler çoktan sıfırı tüketirdi. Dikkat edin J.R. alçakça şeyler yapmıyor."

— Ya Pamela'nın çocuğunu düşürmesi olayı?

"- Kasten yapmadı ki. İçkiliydi, Pam'den özür dilemeye gidiyordu. O da, korkup samanlıktan düştü aşağıya. Aslında senaryo böyle değildi. Senaryoya göre kasten düşürmüştü Pam'ı. Fakat ben öyle oynamadım."

— Üç yıla yakın bir süredir J.R. Amerikan halkının yaşamına girdi. İnsanlar ondan nefret etmekten tad alıyorlar bir ölçüde. Nasıl oluyor bu?

"- Benim oyunculuğumun J.R'ı sevindirmiş olduğu gerçeğini bir kenara bırakarak J.R. şirin, sevimli, sevecen biri. Hele birine "Kazık atmak" istediğinde daha da sevimli oluyor. Bence herkesin ya ailesinde,ya da iş yerinde J.R.'a benzeyen bir "Allahsız" var. Ayrıca geçenlerde bir röportajını okuduğum Los Angelesli ünlü antropoloji uzmanı Ashley Montagu, J.R.'ın ortalama bir Amerikan erkeğinin karakterini yansıttığını söylüyordu.Bence bu, bütün dünya erkekleri için geçerli. Bunlar bir yana bana J.R.'ı kimin vurduğunu sormayacak mısın?

— Soracağım, birazdan. Şimdi konumuza dönelim. Seni sevenler mi yoksa senden nefret edenler mi çoğunlukta?

"- Böyle ayıramayız. Benden hem nefret ediyorlar hem de beni seviyorlar. Örneğin karşılaştığım insanlardan şöyle sözler duyuyorum: "Ulan Allahsız, gel seni bir öpeyim", "Piç herif, seni deli gibi seviyorum", "Ağzına yaptığımın adamı, sana âşığım"... Bu yüzden de iki tür tişört yaptırdık. Birinin üzerinde "J.R.'ı seviyorum", ötekinin üzerinde "J.R'dan nefret ediyorum" yazıyor. İkisi de eşit miktarda satılıyor."

— J.R. karakteri nasıl çıktı ortaya?

"- Lorimar ve senaryo yazarları bana J.R. tipinden söz ettiklerinde aslında ben bu tipin yabancısı değildim. 1970'lerin başlangıcında İngiltere'de bir Rock'n'Roll filmi yapmıştım. Adı "Stardust" idi ve filmde Porter Lee Austin adında gıcık bir Amerikalı işadamını canlandırmıştım. Sonra J.R. teklifi yapılınca o tipi Weatherford'da halen yaşamakta olan bir arkadaşımın tipiyle karıştırarak J.R.'ı ortaya çıkardım."

— O arkadaşın da çevresinde böyle nefret uyandırıcı mı?

"- Onun hakkında fazla bilgi vermek istemiyorum. Fakat o bir "Yaşam ustasıdır". J.R. gibi, yani. Her zaman tereyağdan kıl çeker gibi kurtarır kendini. Fakat onu her hafta 300 milyon insan izlemiyor. Bu yüzden kafası benimkinden daha rahat."

— Gazetelerde, J.R ile Larry Hagman arasında gidip geldiğin, bazen onun bazen de Hagman'in karakterine yani kendi öz kişiliğine büründüğün yazılmıştı. Acaba gerçekte, J.R.'a kendini ne kadar yakın hissediyorsun?

"- Bana insanlar artık Mr. Hagman demiyorlar. Ya J.R. ya da Larry diye çağırıyorlar beni. En yakınlarım bile böyle. Esas olarak ne zaman J.R., ne zaman Larry Hagman olduğumu bilmiyorum. Fakat özellikle Teksas'da olduğum zamanlar. J.R. kesinlikle ön plana çıkıyor. Biraz da çevremdekiler istediği zaman onlara çaktırmadan J.R.'ı özel yaşamımda da oynamaya devam ediyorum. Bunun sonucu olarak J.R. ile Larry Hagman arasında ipince bir çizgi olmuştu. Bazen o yana bazen de bu yana geçiyor, bunun ise ancak sonradan farkına varıyorum."

— J.R. olman için hayranlarından baskılar geliyordur herhalde.

"- Genel olarak insanlara benden ne duymak istiyorlarsa onu söylüyorum."

— Eskiden beri böyle mi yapıyorsun?

"- Evet, her zaman merkezin nerede olduğunu görür ve merkezi üzerime çekmeyi başarırım. Biraz bencilim herhalde."

«On yıl kadar önce 4 kez LSD aldım. Hayatımda karşılaştığım en mükemmel şeydi. Benim hayata bakış açımı kökünden değiştirdi. Her şeyden önemlisi ölüme bakış açımı değiştirdi.»

— Bu yanın nereden kaynaklanıyor sence?

"- Belki Alan Watts'dan."

— Onunla ölümünden önce karşılaştın mı?

"- İki kez. Onun "The Joyous Cosmology" (Keyifli Kozmoloji) adlı yapıtını okumuştum. Fakat anlamamıştım. Sonra

ve orada yetişen buğdaylardan yapılmış keklerin yenmesini vasiyet eden

"RAY, ÜVEY KARDEŞİMİZDİR"

bir rastlantı sonucu Esalen Enstitüsü'ndeki seminerini dinledim. O zaman anladım. Ondan sonra da onun bir numaralı hayranı oldum."

— Alan Watts 1960'ların hipi akımlarının kahramanlarındandı. Sen de bu akıma inandın mı? Örneğin LSD (Hayal gördüren bir uyuşturucu) aldın mı?

"- On yıla kadar önce 4 kez aldım."

— Biraz bu LSD deneyinden söz edermisin?

"- Hayatımda karşılaştığım en mükemmel şeydi. Benim hayata bakış açımı kökünden değiştirdi. Her şeyden önemlisi ölüme bakış açımı değiştirdi."

— Ne demek istediğini anlayamadım?

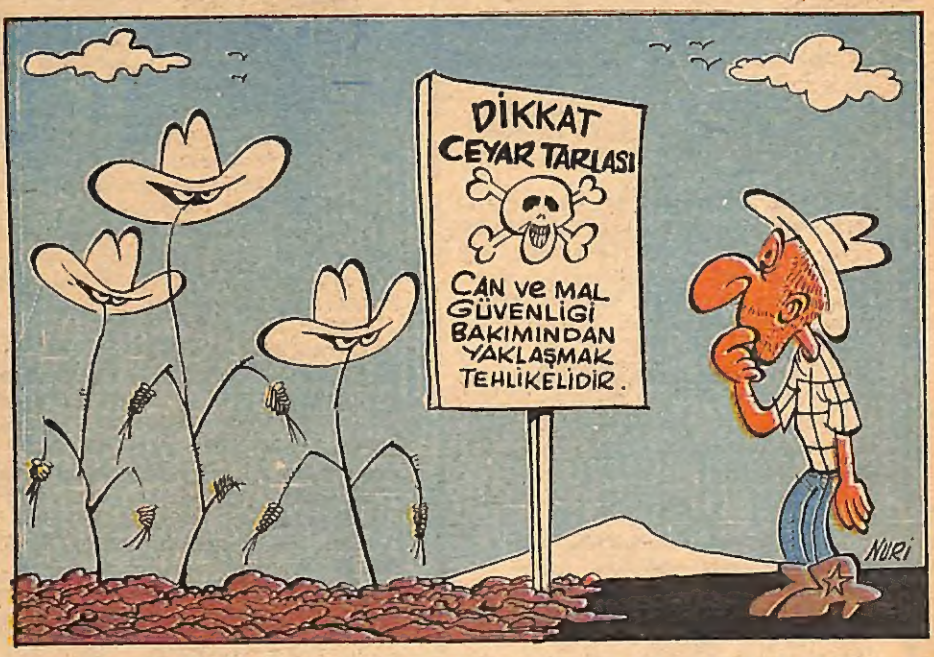
"— Yaşam, sonu olan bir şeydir. Ölüm ise, öyle değil. Bence ölüm bizim gelişmemizin başka bir aşamasıdır. Ben ölümle ortadan kalktığımıza, ondan sonra bir boşluğun başladığına inanmıyorum. Biz büyük bir enerji dalgasının birer molekülüyüz belki de. Ve bu enerji her zaman vardı. Örneğin rüyalarımıza bakın. Ne diyorlar bize: "Başlangıcında nasılsa, şimdi de öyle, daima da öyle olacak". Bunu söylediğinizde Allah'dan söz ederiz. Biz hepimiz Allah'ız. Biz Allah'ız. LSD, benim ölüm korkusunu ve cennet-cehennem korkusunu yenmemi sağladı."

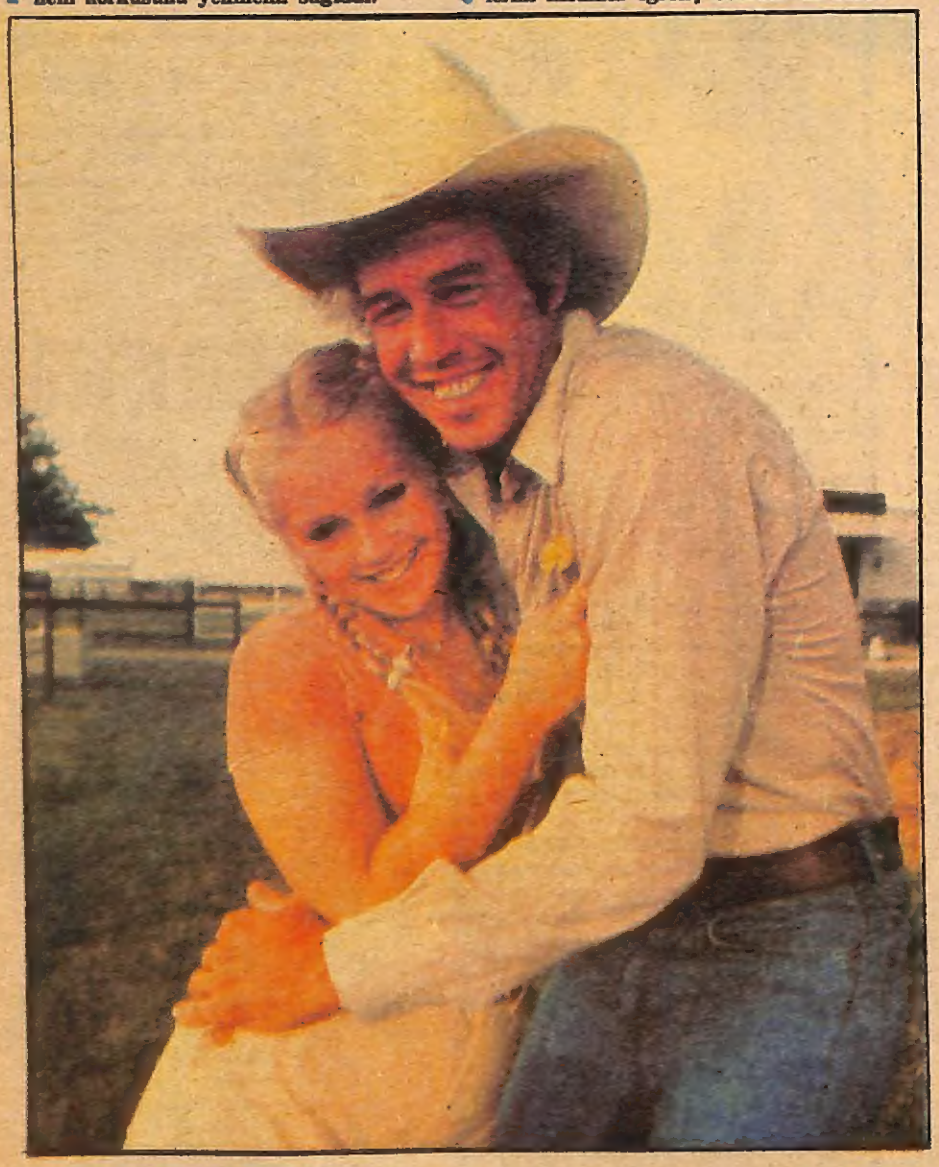
«Gömüldüğünüz zaman yok yere yer işgal ediyorsunuz. Yakıldığınızda ise, yok yere mazot harcanıyor. Herkes benim gibi düşünse, bir hayli benzin tasarruf etmiş olurduk.»

— Kendi ölümünü düşündüğün oldu mu?

"- Evet. Avukatıma vasiyetimi bile yazdırdım. Öldükten sonra cesedimi kıyma yapıp tarlalara savurmalarını istiyorum. Bu tarlada yetişen buğdaylardan elde edilen un ile kek yapılmasını ve adının "Larry Hagman Keki" konmasını istiyorum. Bir düşünün, her yıl yeniden buğday taneleri olarak geleceğim dünyaya ve insanlar beni yiyecekler. Nefis değil mi."

— İçim biraz kazınır gibi oldu. Kusura bakma bir bardak içki içeceğim. Bu fikirlerini insanlar iğrenç bulmaz mı acaba?





LUCY VE AMCASI KAY! Larry Hagman'in açıklaması "Dallas"a yeni bir boyut getirdi. Bu açıklamaya göre Ray, Baba Ewing'in başka bir kadından olma oğluydu. Bu bilgi ışığında Lucy ile Ray'in ilişkisi de garip bir niteliğe bürünmüş oldu.

"- Niye bulsunlar. Vücudumun yararlı organlarının hepsini şimdiden hayır kurumlarına bağışladım. Benim kadar insanları böylesine düşünen kaç kişi var acaba. Ayrıca gömüldüğünüzde yok yere yer işgal ediyorsunuz. Yakıldığınızda ise, yok yere mazot harcanıyor. Herkes benim gibi düşünse, bir hayli enerji tasarruf etmiş olurduk."

— Dilersen biraz konuyu değiştirelim. Yapılan anketlere göre, J.R.'ın Amerika Başkanlığına adaylığını koyması halinde, şansının çok iyi olacağı ortaya çıkmıştı. J.R. başkan olsa ne yapardı?

". Önce başkanın maaşını artırırdı. Başkan yılda en az 500 milyon lira almalı. Oysa şimdi yalnızca 20 milyon lira alıyor. Ben bile yılda bundan daha fazla kazanıyorum."

— Ya İranlı rehineler konusunda ne yapardın?

"-Canları cehenneme, derdim. N'apalım, vatan için ölmeleri gerekiyorsa ölmeliler".

—Ya J.R. değil de Larry Hagman başkan olsa ne yapardı?

"- Mutlaka rehineleri kurtarmak için bir yol bulurdu. En azından İranlılara "Ya rehineleri serbest bırakın ya da beni de onlar gibi rehin alın" der ve dediğini yapardı."

—O halde, J.R.'ın görüşleri çağımızda daha geçer akçe.

"-Tabii ki öyle. Çünkü J.R.'ın yolları daima en kolay olanıdır ve başarıya götürür..."

—Sence başarılı olmak için her şey mubah mı? Örneğin homoseksüellik?

"- Bir erkek başka bir erkekle seksüel ilişki kurmak isterse, bu kimseyi ilgilendirmez. Böyle insanlara "Okey" der geçerim."

— Sana bu yolda hiç teklifte bulunuldu mu?

"-Çook! Ama her defasında "Teşekkür ederim, istemem" dedim. Bir tanesini hiç unutmam. 19 yaşındaydım. Londra'da bale yapıyordum. Kim çıkarmış, bilmiyorum, benim homoseksüel olduğum söylentisi dolaşıyormuş etrafta. Bunun üzerine bu işi yapan bazı prodüktör ve yönetmenler beni bir partiye davet ettiler. Gittim kısa zaman sonra niyetlerini anladım. Ve yavaşça arkamı kapıya verip, geri geri giderek oradan kaçtım. Şu ünlü soruyu, yani J.R'ı kimin öldürdüğünü ne zaman soracaksın?"

—Acele etme, ona da sıra gelecek. Yakında seçimler var. Carter'a mı, Reagan'a mı vereceksin oyunu?

"- Şimdiye kadar kime oy verdiysem, hep iktidara geldikten sonra, seçim kampanyasında söylediklerinin tersini yaptı. Carter şirin bir adam. Fakat Reagan bu ülke için biçilmiş kaftan."

O halde Reagan'ı seçeceksin.

"- Hayır. Bilmiyor musunuz, J.R düşüncelerini hiçbir zaman açık seçik belli etmez. Onun için "Kime oy vereceğimi ben de bilmiyorum şimdilik..." diyeceğim."

Biraz da "Dallas"dan söz edelim. Diziyi nasıl buluyorsun?

"- Diziyi otomatik olarak videoya kaydedip pazar günleri rahatça izliyorum. Pazar günleri "Konuşmama" günüm olduğu için, nefis oluyor. Bence dizi üstlendiği görevi, yani, "Eğlendirme"yi mükemmel biçimde başarıyor."

— Senaryo yazarları "Dallas"daki öyküleri nereden buluyorlar?

"- En iyi malzemeyi gene Dallas kentinin kendisi veriyor. Senaristler şehirde biraz dolaştılar mı, dört-beş dizilik hikaye toplayıp dönüyorlar."

— Örnek verebilir misin?

"- Örnek mi? Kolay! Mesela, H.L. Hunt diye biri var Dallas'da. Aynı anda üç ayrı evde üç ailesi var. Üç karısını nasıl idare ettiğini izlemek, dizi için birçok öykü çıkarmak için yeterli. Sonra T.Cullen Davis var. Yaptığı üçkâğıtları dünyada duymayan kalmamış.

— İmkân verilseydi, dizide ne gibi değişiklikler yapardın?

"- İçine biraz daha sosyal sorunlar yerleştirirdim."

— Nasıl?

"- Dallas'da birçok yoksul insan var. Özellikle yerliler, Çinliler, Yahudiler, ve Vietnamlılar gibi renklerinden dolayı horlanıyorlar. Bunların sorunları yansıtılabilir."

— İyi ama o zaman "Dallas"ın amacı saptırılmış olmaz mı?

"- Olmaz. Örneğin Lucy Meksikalı bir çiftlik seyisine âşık olabilir. Ya da Ray Vietnamlı bir kız arkadaş edinebilir. Ama onun yeterince sorunu var."

—Ne demek istiyorsun?

"- Yakında Ray'in Baba Ewing'in oğlu olduğu ortaya çıkacak. Miss Ellie'nin bundan haberi yokmuş. Tabii Rey'in de."

— Bu sezon başka flaş hikâyeler var mı?

"- Ray bir hayli ön plana çıkacak. Lucy de belki evlenecek. Sormadım ama ben söyleyeyim. Benim anlamadığım bir şey var. "Dallas" başta İngiltere olmak üzere dünyanın 57 ülkesinde bir salgın haline geldi. Ama, Almanya'dan henüz bir ses yok. Oysa Almanlar tam "Dallas" a göre bir millet. Yesinler, içsinler, boğalar gibi çalışsınlar, kadınlarla yatsınlar ve hızlı arabalara binsinler. İşte "Dallas". Niye almıyorlar diziyi acaba?"

— Belki de fazla Alman olduğundan. Bilemeyeceğim, Biraz TV'den söz edelim dilersen. Sence halkın üzerindeki tepkisi nedir?

"- Bence TV, bundan 100 yıl önce dinlerin yaptığını yapıyor. Yani halkı afyonluyor. Fakat bir de tersini, hükümetin TV yayın saatlerini kısıtladığını düşünün. İnsanlar yapacak bir şey bulamaz, birbirlerini yerlerdi. Onun için, TV önemli bir işlev görüyor."

— Gene "Dallas"a dönelim. Yoruluyor musun?

"- Pek değil. Bir dizide beni sakatlayıp hastaneye kaldırtarak, 12-13 dizi oynatmadan dinlendirseler fena olmaz?"

— "Dallas"ın beyazperde için uyarlanması söz konusu mu?

"- Olabilir. Ama o zaman bizi değil, ünlü sinema oyuncularını oynatırlardı."

— Bugünkü kadrosunun dışında bir "Dallas" düşünülebilir mi? Örneğin J.R.'ı senden başka kim oynayabilirdi?

"- "South Pacific"i annem Mary Martin'den bir başkası oynayabilir miydi. Yıllarca Broadway'de o oynamıştı. Oysa sinemada rolü bir başkasına verdiler. İnanın bana, benim yerime J.R.'a öyle birini bulurlar, milyarlık reklamlarla öyle allayıp pullarlar ki, ben bile izlerken, "Helâl olsun, bu adam bu işi benden daha iyi yapıyor" derim."

— Para yüzünden dizinin yapımcılarıyla bir süre aranın açık olduğunu duymuştuk. Sadece daha fazla para mı istemiştin?

"- Hakkın yerini bulmasını istemiştim."

— Anlayamadım.

"- Anlatayım. Adamlar sizin resminizi tişörtlerin üstüne bastırıp, 1 milyar lira kazansınlar. Hem de bir ayda. Siz sesinizi çıkarmayın. Olacak iş mi. "Yahu, o benim yüzüm. O halde bana da hisse verin" dedim. Ayrıca "Dallas"ın lokomotifi benim. Ötekilerden biraz daha fazla yakıt almam doğal değil mi? Bırak şimdi bunları beni kimin öldürdüğünü merak etmiyor musun?"

«İngiltere'de bir blucin firmasıyla 46 milyona, Palladium'da bir gösteri için de 40 milyona anlaştım. Herkes J. R.'dan parça koparıyor. Aslan payını almak benim hakkım değil mi?»

— Şimdi bu konu daha ilginç. Onu birazdan soracağım. İngiltere'de bir blucin firmasıyla reklam için 46 milyon liraya anlaşmışsın doğru mu?

"- Henüz anlaşmayı imzalamadık."

— İmzalayacaksın ama.

"- Tabii imzalayacağım. Yahu, sen olsaydın ne yapardın Allahını severseN, ha?"

— Bir de plak yapacaksın, diye duyduk.

"- Evet, bir 45'lik yapacağım. Şarkıcı değilim. Her halde "J.R.'ın en çok sevdiği parçalar" adı altında bir toplama olacak bu. Herkes J.R.'dan bir parça koparıyor. Aslan payını almak benim hakkım değil mi?"

— Başka aldığın teklifler var mı?

"- Londra'nın Palladium salonunda tek başına bir gösteri yapmam için 40 milyon lira teklif edildi. Sonra bir kitap projesi var. Ayrıca, Özel Üniversitelerden, süpermarketlerden ve giyim sanayilerinden yüklü teklifler alıyorum. Menajerlerim, hepsini değerlendirip bana rapor hazırlıyorlar."

— Dizinin yapımcısı Lorimar ve CBS şirketi ile yeni sezon için anlaşırken ne gibi güçlüklerle karşılaştın?

"- Önce beni ciddiye almadılar. Fakat bir taktik uygulayıp, karımı aldığım gibi Londra'ya gittim. Şirketi avukatlarımla karşı karşıya bıraktım. Bu kez onlar ikinci bir adım attılar."

— Neydi bu adım?

"- Senaryoyu değiştireceklerini söylediler. J.R. vurulduktan sonra hastaneye kaldırılırken ambulans bir trafik kazası yapacak ve J.R.'ın yüzü yanacaktı. Estetik ameliyatından sonra ise bambaşka bir J.R. çıkacaktı izleyicilerin karşısına. Benim rolüm için birini bile bulmuşlardı. Robert Culp adında bir oyuncuydu."

— Sonra ne oldu?

"Onların blöfünü görmedim tabii. Bir düşündüm. Beni öldürseler bile, şimdiki popülerliğimle yalnız Amerika'nın dışındaki ülkelerde bile reklamlarla 2-3 milyar lira kazanabilirdim.Bu miktar ise bana 5 sene geçinmem için yeterdi. Onlara bütün istediklerim kabul edilene kadar diziye başlamayacağımı söyledim. Lorimar'i severim. Aklı başında bir işadamıdır. Sonunda istediğimi kabul etti."

«J. R.'ı kimin vurduğu konusunda kesin yanıt veremem. Bu paraya ancak tahmin yürütürüm. Ayrıca bir İngiliz basın kuruluşu J. R.'ı kimin vurduğunu söylemem için bana 100 milyon teklif etti.»

— Anlaşılan J.R.'dan sana çok şey bulaşmış. Haydi, pekiyi anlaşıldı. Sen okurlarımızdan daha çok sabırsızlanıyorsun. Soralım beklenen soruyu: J.R.'ı kim vurdu?

"— Hah, ha.. İşte başladık. Söyleyeyim mi, ne dersin ... Hah, ha, ama söylemeyeceğim. Şu anda ağzımdan çıkarsam, bir iki saat içinde 500 milyon kişi duyar J.R.'ı kimin vurduğunu."

— Dergimiz, bu konuda hiçbir fedakârlıktan kaçınmama kararı almıştır.

"— Hmm, ne demek istediğini anladım, galiba, 50 milyara ne dersin? Kırışırdık?."

— Yarısı, 25 milyar, fena para değil.

"— Tabii bu, yüzde 50 oranında kırışacağız anlamına gelmez. Sana yüzde 20, bana yüzde 80. Ne dersin?.

— Kabul . Yalnız kesin yanıt isteriz.

"— Veremem. Sadece J.R.'ı vuran hakkında tahmin yürütürüm bu paraya."

— O zaman yatar bu iş.

"— Sen ne zannediyorsun? Bir İngiliz basın kuruluşu bana 100 milyon teklif etti. Sizin derginin de parası vardır herhalde?"

— Ya tahminin doğru çıkmazsa?

"— Ne yapalım, hayat kumardır, arkadaşım..."

— Gerçekten biliyor musun kimin vurduğunu, yoksa numara mı yapıyorsun?

"— Bildiğimi sanıyorum."

— Sue Ellen'i oynayan Linda Gray de bildiğini sanmıyormuş. Temiz bir milyona ne dersin?

"— Ben sana bir şey söyleyeyim mi, ben bir yılda teklif edeceğinizin 50 mislini kazanırım. Bu yüzden bu tür bir ahlâksızlık yapmak istemiyorum. Ayrıca, bu konu çok gizli bir nükleer silah gibi saklanıyor.Rosenberg'leri benim bildiğimden çok daha az şeyler yüzünden elektrikli sandalyeye gönderdiler. Fakat biraz yardımcı olabilirim. Ücretini teybi kapattıktan sonra konuşuruz."

— Nasıl mesela?

"— Örneğin, beni annemin öldürmediğini söyleyebilirim, Miss Elle suçsuz."

— Ya baban?

"— Pekiyi, tamam o da bana ateş eden değil. Fakat bu oyunu daha fazla sürdürmeyelim. Tehlikeli olmaya başladı."

— Bütün dikkatler, Sue Ellen'in sevgilisi Dusty ile Sue Ellen üzerine toplandığına göre, onları da elemine edebiliriz herhalde. Bu kadar şüphelenen kimseler katil zanlısı olmazlar genellikle.

"— Haklısınız. Fakat konuyu değiştirelim artık."

— Sonra geriye, avukat Beam, metresi, Sue Ellen'in kardeşi Kristin ve Cliff Barnes kalıyorlar.

"— Bence Cliff Barnes de yapmış olamaz. O da şüphelilerin başında geliyor."

— Banker Leland pek önemsiz bir kişi. O ateş etmiş olamaz. O halde ya Kristin, ya Beam ha?

"— Benim minik metresim mi? Senaristlerin ne yapacakları belli olmaz. Ama o yapmış olabilir bu işi. Bu oyunu bırakalım artık. Sana yalnız bir şey söyleyeyim. Katil zanlısı dizinin ana karakterlerinden değil, ama önemli karakterlerinden biri. Yeter mi?"

— Bir de iki kişi olabilir diyorlar.

"— Evet, bana iki kez ateş edildi. Birincisi gittikten sonra ikincisi gelip beni yerde gördükten sonra silahını ateşlemiş olabilir."

— Nasıl oluyor da keşin bilmiyorsun. Senaryoyu okumadın mı?

"—Herhalde yapımcılar en az bizim kadar tüccardırlar. Hiç verirler mi, senaryoyu elimize. Duyduğumuza göre dizinin o bölümü ya yayın saatinden 10 saat önce filme alınacak, ya da bir söylentiye göre, çok daha ilginci, canlı olarak anında çekilip yayınlanacak o bölüm."

«Kadınları mıknatıs gibi çekiyorum. Bana çırılçıplak fotoğraflarını gönderenler, başka bir kente gittiğimde soyunup yatağında beni bekleyenler, sokakta boynuma sarılıp beni öpenler, hepsi var.»

— Bu sözlerini yapımcılar duyarlarsa iş vermezler.

"— Vermesinler, bu bir gerçek. Ben hiçbir zaman, bir "Avcı" ya da bir "Dog Day Afternoon" gibi bir film çeviremem. En fazla "Kramer vs. Kramer" gibi filmlerde oynayabilirim. Fakat o işi de Dustin Hoffman bizden iyi yaptı."

— Biraz da kadınlardan söz edelim. Nasıl onlarla aran?

"—Son derece mutlu bir evliliğim var. Kadınlara pek aldırış etmiyorum. Ayrıca yoğun bir çalışma programım var. Fakat özellikle iki yıldır kadınları mıknatıs gibi çekiyorum. Bana çırılçıplak fotoğraflarını mı gönderenler mi istersiniz, başka bir kente gittiğimde, otel görevlilerine para yedirerek çırılçıplak yatağıma mı girenler mi istersiniz, sokakta boynuma sarılıp öpenler mi istersiniz, hepsi var."

— Nereden geliyor bu sence?

"— J.R.'ın gücünden. Ekonomik ve sosyal gücünü kastediyorum. Bu tür güç, kadınlar üzerinde seksi bir etki yapıyor olmalı."

— İlk kez ne zaman bir kadınla yattın?

"— 14 yaşındaydım ilk deneyimde. Fakat gerçek tecrübeyi 17 yaşından sonra gittiğim İngiltere'de edindim. İngiliz kadınları bir harika."

— Karından kadınlar üzerine neler öğrendin?

"—Ben onunla evlenmeden önce kadınları hizmetkâr olarak görürdüm. Oysa şimdi kadınlara erkeklerden daha çok itimat ediyorum."

— Bu J.R.'ın dünya görüşüne ters biraz.

"— Tabii,J.R. için kadın, erkek, ana, baba, bacı, kardeş değişmez. Herkes onun için, kendi çıkarlarına hizmet eden bir görevlidir."

GERÇEK KARISI MEMNUN

gezmeye götürüyor ve kadınlara saygı d

LARRY HAGM

Larry Hagman, 21 Eylül 1931'de Texa tindeki Fort Worth kentinde doğdu avukat Ben Hagman, annesi ise za ünlü müzikal ve tiyatro sanatçıların Martin idi.

Larry Hagman'ın annesi ve babası 1936 y şandılar. Mary Martin oğlunu annesinin ya lifornia'ya götürdü. Larry Hagman 7 yıl st neannesinin yanında kaldı ve bir özel okul özel okula, bu arada da bir askeri okula g

Mary Martin yıldız sanatçı olma yol adımlarıyla ilerliyordu. Gerek **"South Pac** ney Pasifik), gerekse "Peter Pan" adlı o Amerika'nın en ünlü sanatçıları arasına Oğlu 14 yaşına geldiğinde onu Vermont ke

Ekranlarımızda önceki yıl gösterilen "Fail Safe" (Dönüşü Olmayan Nokta) adlı filmde Henry Fonda ile oynadığında Hagman, 29 yaşındaydı...

Larry Hagman, İsveç asıllı karısı Maj ile son derece mutlu bir evlilik sürdürdüğünü belirtiyor. Onunla spor yapıyor, akşamları masını ondan öğrendiğini söylüyor ...

«10 yıldır sebze yerim. Bugün tuvalete gittiğim zaman hiç kokmuyor. Ayrıca katledilmiş hayvan eti yemekten de kurtuluyorsun.»

— Sinema dünyasında büyük bir üne ulaştın. Hayranı olduğun sanatçılar var mı?

"— Tabii Sir Laurence Olivier ve Roberto De Niro. Aman Allah'ım hiçbir zaman onlar gibi bir oyuncu olamayacağım."

— Son birkaç ay içinde 20 kilo birden verdim. Nasıl yaptın bu işi?

"— Her gün protein - vanilya ve sütten oluşan bir sıvı içtim. Hiçbir şey yemedim. Ben zaten et yemem. Onun için fazla zorlanmadım. Tabii bu arada günde 3.5 km. koştuğumu da belirteyim."

— Et yemiyor musun?

"— Evet 10 yıldır yalnız sebze yerim. Yani vejeteriyenim. Size de tavsiye ederim. Tuvalete gittiğiniz zaman hiç kokmuyor. Ayrıca katledilmiş hayvan eti yemekten de kurtuluyorsun."

— Teşekkür ederim, ben bonfileye bayılırım. Bize tipik olan bir gününün nasıl geçtiğini anlatır mısın?

"— Pek ilginç değildir ama, anlatayım. Sabahları saat 5.30'da kalkarım. Dışarı çıkar çişimi yaparım."

«Açık havada çişimi yapmaya bayılırım. Hem çevremdeki köpekler, eve yaklaşmayıp benim kokuma göre gidip aynı yere çiş yapıyorlar. Bahçe temiz kalıyor.»

— Bu iş için dışarı mı çıkarsın?

"— Evet, açık havada çişimi yapmaya bayılırım. Hem çevredeki köpekler, ben çişimi uzağa yaptığım için, eve yaklaşmayıp, benim kokuma göre gidip aynı yere çiş yapıyorlar. Böylece evimizin bahçesi temiz kalıyor."

— Sonra?

"— Sonra eve döner, karımı alırım ve birlikte en az 3.5 km. koşarız. Eve dönünce yarım bardak portakal suyumuz hazırdır. Banyomu aldıktan sonra arabama atlar stüdyonun yolunu tutarım. Bu arada teybe o günkü rolümü koyar, ezberlerim. Stüdyoya gelince doğru makyaj odama girer hazırlanırım. 8.30'da çekim başlar. Öğleye kadar aralıksız devam eder. Öğle, yalnız salatadan oluşan evden getirdiğim yemeği yerim. Haftada iki gün gazetecileri kabul etmemiz gerekir. Onlarla konuşurum. Sonra gene çekim başlar. 7.30'a kadar devam eder. Sonra gene arabaya atlarım. Teybe ertesi günün senaryosunu koyar eve gidene kadar dinlerim. Eve gelince bir duş, ardından küçük bir yemek. Sonra çocukları ve Maj'ı alıp bir kahveye giderim bazen. Evde kalırsam bir bardak şampanya ile akşamı eder, 9.45'de yatağa girip uyumuş olurum."

— Ya pazar günleri?

«Pazar günleri ağzımdan tek kelime çıkmaz. 10 yıldır böyle yaparım. Ancak acil durumlarda konuşurum.»

"— Bak o çok özel bir gündür benim için. Pazar günleri hiç konuşmam."

— Hiç mi?

"— Ağzımdan tek kelime çıkmaz. Bir tür meditasyondur bu benim için. 10 yıldır böyle yaparım. Yoksa bu hayatı kaldırmak kolay değildir. Yalnız acil durumlarda konuşurum. Şimdiye kadar da böyle bir şey olmadı."

— Bunun gibi başka özel zevklerin var mı?

"— Var. Çılgın gibi koleksiyon yaparım. Şapka koleksiyonu, bayrak koleksiyonu, cam eşya koleksiyonu, kolye koleksiyonu... Daha sayayım mı?"

— İsteyip de toplayamadığın şeyler var mı?

"— Var. Uçak ve helikopter koleksiyonu yapmak istiyorum. Ama bunun için ne yerim var, ne de yeterli param."

— Pekiyi imza koleksiyoncularıyla aran nasıl?

"— En büyük dertlerimden biri de bu. Günde ortalama 3 bin imza atmam gerekiyordu. Buna ne kol, ne de can dayanır. Ben de üzerinde benim resimlerimin bulunduğu 100 dolarlıklar bastırdım. İmzamı isteyenlere sekreterlerim onlardan gönderiyor."

«Son derece sinirlenmiştim. Altımdaki iskemleyi devirerek fırladım yerimden, adamın yakasına yapıştım. Bastım küfürü. «Gel ulan dışarı» dedim. O an gözüm karısına takıldı.»

— Hayatında seni en çok üzen olayı anlatır mısın bize?

"— Hemen anlatayım. Çünkü hiçbir zaman unutamayacağım bir olaydı bu. Bir gün Maj ile birlikte bir restoranda oturuyordum. Adamın biri geldi. İlerideki masada oturan karısını göstererek, "Karım senden imza istiyor" dedi. Çok kızmıştım. "O kadar istiyorsa kendisi gelsin istesin. Sen onun uşağı mısın?" dedim. Adam bana ters ters baktı. "Kendini beğenmiş, domuz" dedi ve çekip gitti. Son derece sinirlenmiştim. Altımdaki iskemleyi devirerek fırladım yerimden, adamın masasına koştum, yapıştım yakasına, bastım küfürü. "Gel ulan dışarı" dedim, "Bana küfür etmek nasıl oluyormuş, göstereyim sana. Allah yarattı demem, parçalarım adamı"... Bir yandan o genci tartaklarken, bir yandan gözüm karısına takıldı. Tekerlekli iskemlede oturuyordu. O anda başımdan kaynar sular döküldü sandım. Kendimi toparlamam hayli zor oldu."

— O anda olduğun kadar ciddi olduğun çok mudur?

"— Aslında eşim, evliliğim, ve çocuklarım dışında hiçbir şeyi ciddiye almam."

— Çok teşekkürler J.R. pardon... Larry. Bizim kanalımızla dünyaya bir şeyler söylemek ister misin?

"— İsterim tabii. Arkadaşlar, sevin birbirinizi. Birbirinizden nefret etmekten hem daha iyi hem de daha kolaydır."

Derleyen: ALİ SAYDAM

Dallas»ta sanki kendi yaşamını oynuyor

AN 14 YAŞINDA OKULUNU YAKMIŞTI

...s eyale- Babası ...anın en ...an Mary ...ında bo- ...ına, Ca- ...eyle an- ...an öteki ...nderildi. ...nda dev ...ic" (Gü- ...unlarıyla ...atılmıştı. ...tı yakın- larında özel eğitim yapan yatılı bir okula gönderdi. Hagman burada ilk seks deneyimlerini elde etti, sigaraya başladı. Erkek çocukların kaldığı yatakhaneyi yaktığı için de okuldan kovuldu. Sonradan psikologlar Larry Hagman'ın bunları, kendisini bir kenara atan annesini protesto etmek amacıyla yaptığını söylediler.

"Zane Grey'in Kovboy Öyküleri" adlı kitabın etkisi altında kalan Larry Hagman, okuldan kovulur kovulmaz Texas'ın Weatherford kentinde yaşayan babasının yanına gitti. Avcılık yaptı, balık avladı, çiftlik işlerinde çalıştı ve iki yıl sonra Weatherford Lisesi'nden mezun oldu. Ben Hagman oğlunun kendisi gibi bir hukukçu olmasını istiyordu. Fakat Larry Hagman, annesinin kendisini mezuniyet hediyesi olarak Avrupa'ya göndermesi daha cazip geldi.

İki ay İsveç'de kalan Hagman, sonra New York'a döndü ve Bard Koleji'ne girdi. O günlerini, "Sadece iyi dans etmeyi, kadınlarla düşüp kalkmayı, içki içmeyi ve tiyatrolara gitmeyi öğrendim" diye hatırlayan Larry Hagman, kısa bir süre sonra koleji bırakarak oyuncu olmak için Texas'a geldi.

İlk işini Dallas'daki **Margo Jones** tiyatrosunda buldu. Aradan çok geçmeden bu kez New York'a gitti ve bölgesel küçük tiyatrolardan birine girdi. İlk önemli adımını ise Londra'da sahnelenen **"South Pacific"** adlı müzikalle attı.

Larry Hagman 1952 yılında, kendisine İngiltere'de bir görev verilmesini elde ettikten sonra Hava Kuvvetleri'ne yazıldı. Amerikan ordusunun İngiltere'deki birliklerinde düzenlenen moral gecelerinde çeşitli şovlar sahneye koydu ve bunlarda rol aldı. O yıl içinde İsveç asıllı desinatör **Maj Axelson** ile evlendi.

Askerlik süresini tamamladıktan sonra annesinin Brezilya'daki bin dönümlük tarlalarını idare etmek üzere Güney Amerika'ya gitti. Sonunda 1965 yılında oyunculuğa dönmek ve bir rol bulmak için California'nın yolunu tuttu. Kendisine **"I Dream Of Jeannie"** için başrol teklif edildi. Bu oyun zaman zaman hâlâ dünyanın çeşitli ülkelerinde sergilenmektedir.

Hagman, **"Jeannie"**den sonra iki başarısız TV dizisinde rol aldı. **"The Good Life"** ve **"Here We Go Again"** adını taşıyan bu dizileri, küçük rollere çıktığı "Fail Safe" (Türkiye TV'sinde **"Dönüşü Olmayan Nokta"** adıyla oynandı), "Stardust", **"Mother, Jugs And Speed"**, **"The Eagle Has Landed"** (Kartal Kondu), **"Harry And Tonto"** ve **"Superman"** gibi filmler izledi. Larry Hagman şu sıra yönetmenliğini Blake Edwards'ın yapacağı **"S.O.B."** adlı filmde oynamaya hazırlanıyor.

SUE ELLEN ÇEKİYOR

Hagman, J.R.'ın her şeyi ailesi ve işi için yaptığını söylerken, Sue Ellen hayranları ise ona diş biliyorlar...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

PAZARTESİ 21.25

TV Filmi ★★

"SON GÜZEL"

Yönetmen: George Schaefer

Orijinal adı: "The Last Of The Belles"

Oynayanlar: Richard Chamberlain, Blythe Danner, Susan Sarandon, David Hoffman

Yapım yılı: 1974 Süresi: 98 dakika

Bu hafta izleyeceklerimiz arasında bir de televizyon filmi var. "Son Güzel" adlı bu filmin konusu, ünlü yazar F. Scott Fritzgerald'ın yaşamından alındı.

"Son Güzel" hayli değişik bir film. Önce yazarın eşi Zelda ile tanışmaları anlatılıyor. Sonra yazarın romanlarındaki kadın tipleri ele alınıyor, bunlarla Zelda arasındaki benzerlikler inceleniyor. Bu arada Fritzgerald'ın düştüğü bunalımlar da film boyunca izleniyor. İşin içine başrolünü Humphrey Bogart'ın başrolünü oynadığı bir film de karıştırılıyor.

Biz yukarıda bu hayli karışık filmde izlenecek belli-başlı bölümleri sıraladık. Aslında film Fritzgerald'ın alkolik olan eşi Zelda'yı hastaneye yatırılması ile başlıyor, sonra yukarıda ana başlıkları verilen bölümler peşpeşe ekrana geliyor.

F. Scott Fritzgerald, 20. yüzyılın en ünlü yazarlarından biridir. "Muhteşem Gatsby", "Paris'i Son Gördüğümde" gibi bazı romanları filme alınan yazar sadece romanlarıyla değil, hiçbir kalıba sokulmayan yaşamıyla da ilgi toplamıştır.

Fritzgerald ile eşi Zelda akıllarına her eseni yapan, bu yüzden büyük bir uyum sağlayan değişik bir çift oluşturmuşlardır (küçük bir örnek: Zelda hayli içkili olduğu bir gün, giysileriyle havuza atlamıştır. Bir başka gün Fritzgerald "Asıl oyun sahnede değil, buradadır" diye bağırarak tiyatroda, izleyiciler arasında çırılçıplak soyunmaya kalkmıştır).

Bu, günü gününe uymayan çılgın yaşam günün birinde Zelda'nın akıl hastanesine yatmasıyla durulmuş, 20 Aralık 1940'da Fritzgerald ölmüştür. Bir süre daha hastanede yaşayan Zelda ise bir olayda diri diri yanmış, geride Scott Fritzgerald'ın (en yakın dostlarından) Ernest Hemingway'e söylediği şu söz kalmıştır:

— "Zelda ile benim aşkım her yüzyılda bir ya görülür, ya görülmez."

"Son Güzel" adlı televizyon filminde Richard Chamberlain'i yazar Scott Fritzgerald rolünde izleyeceğiz.

SALI 21.30

TV'de Sinema ★★★

"CİCİ KIZLAR"

Yönetmen: George Cukor

Orijinal adı: "Les Girls"

Senaryo: John Patrick

Görüntü yönetmeni: Robert Surtees

Oynayanlar: Gene Kelly, Kay Kendall, Mitzi Gaynor, Tania Elg, Jacques Bergerac

Yapım yılı: 1957 Süresi: 114 dakika

Salı gecesi izleyeceğimiz "Cici Kızlar"ın yönetmeni George Cukor, "Bir Yıldız Doğuyor" adlı filmi çevirdiği zaman herkes onun müzikallerde de başarı kazandığını söylüyordu. Yönetmen uzunca bir aradan sonra tekrar müzikallere döndü ve bu kez "Les Girls" adlı filmi yaptı. Bizim "Cici Kızlar" adıyla izleyeceğimiz bu film için, eleştirmenler şu yargıya vardılar: "Cukor'un bu filmi başarılı. Hikâye biraz daha olanaklı olsa, yönetmen de filme biraz daha asılsaydı bu film "Bir Yıldız Doğuyor"un başarı çizgisine gelebilir, hatta onu aşabilirdi."

Uzun geriye dönüşlerle anlatılan filmin konusu şöle: Sybill (K. Kendall), Joy (M. Gaynor) ve Angela (T. Elg) üç revü yıldızıdır. Bu üç arkadaş, Barry Nichols'ün revüsünde çalışırlar. Üçünün de gözü, yakışıklı emprezaryodadır (G. Kelly) Zamanla bu genç kızların yaşamlarında değişmeler başlar. Önce Angela, bir asilzade (J. Bergerac) ile tanışır, onunla evlenip işi bırakır.

Bir süre sonra Sybill de işi bırakır ve anılarını yazar. Anıların neşredilmesi birçok kişiyi kızdırır. Bunların başında da, bir soylu ile evlenmiş olan Angela vardır. Sybill anılarında Angela'nın eski aşklarına da yer vermiştir. Angela hemen eski arkadaşını mahkemeye verir.

İzleyeceğimiz film, yukarıdaki sırayı izlemiyor. Ekranda önce mahkemeyi göreceğiz. Sonra üç kişi, geçmişte yaşanan aynı olayları anlatmaya başlayacaklar.

Yazarların çoğu, filmde izlemeye değer birçok özellik olduğunu belirtiyorlar. Bunların başında aynı olayların aynı kişiler ve farklı açılardan anlatıldığı zaman ortaya çıkan durumların sergilenmesi geliyor. Sonra Gene Kelly'nin rahatlığı; filmin uzun geriye dönüşlerle anlatılmasına karşılık ritm ve temponun hiç düşmemesi, müziğin yerinde ve "dozunda" kullanılması vs. gibi daha birçok özellik sayılıyor.

Bu özelliklerden sadece biri bile, bazen bir filmi izlemek için yeterli olabilir. Hepsi birden varsa "Cici Kızlar"ı sadece müzikalleri sevenler değil, tüm sinemaseverler ilgiyle izleyecekler demektir.

"Cici Kızlar" adlı filmde Kay Kendall, Tania Elg, Mitzi Gaynor ve Gene Kelly... Geçen hafta TV'de "Dr. Dolittle" adlı filmde izlediğimiz Rex Harrison'ın eşi olan Kendall (oturan) bu filmi çevirdikten iki yıl sonra 32 yaşında öldü.

68 YAŞINDAKİ AKTÖR HALA DANS EDİYOR

Gene Kelly müzikalden vazgeçmiyor

Bu hafta salı gecesi "Cici Kızlar" adlı filmde Jack Nichola revüsünün emprezaryosu olarak izleyeceğimiz Gene Kelly ilerlemiş yaşına rağmen müzikallerden vazgeçemiyor.

Asıl adı Eugene Curran Kelly olan aktör 1912 doğumlu. Pittsburg Üniversitesini bitirdikten sonra annesinin açtığı dans okuluna öğretmen oldu. Sonra kardeşi Fred ile bir ikili kurup, kulüplerde çalıştı.

Siremada da ününü müzikal filmlerde yapan Gene Kelly özellikle Stanley Doner'le birlikte çalıştığı filmlerle büyük ün yaptı. Özellikle "Pariste Bir Amerikalı" ve "Şehirde" adlı filmleri uzun yıllar unutulmadı.

Gene Kelly bugün tam 68 yaşında... Hareketli dansları için, bu en azından uygun bir yaş değil ama Gene Kelly için durum çok farklı. Yetmişe merdiven dayayan Kelly, bir müzikal için öneri alınca "hayır" diyemiyor. Bunun son katını iki ay önce çekimi biten "Xanadu" adlı film... Ünlü yıldız "Daha çok 40—80 yaş arasındaki izleyicilere seslenecek bir müzikal" olarak tanıtılan bu filmde Olivia Newton—John ve Michael Beck ile başrolü paylaştı, en hareketli sahnelerde bile gençlere ayak uydurmasını bildi.

Gene Kelly, Olivia Newton-John'la "Xanadu" adlı filmde... Aktör 68. yaşını bu filmin setinde kutladı. Müzikal gibi hareketli sahnelerle dolu filmlerde bu yaşta hâlâ başarıyla oynayabilmesinin sırrını da şöyle açıkladı: "Müzik başlayınca yaşımı unutuyorum, kendimi genç hissediyorum. Hep gençlerle çalışmak da bu duyguyu kuvvetlendiriyor, böylece yaşım sorun olmaktan çıkıyor."

CUMARTESİ 21.25

TV'de Türk Sineması

★★

"TUZAK"

Yönetmen: Atıf Yılmaz
Senaryo: Umur Bugay
Görüntü yönetmeni: Çetin Gürtop

Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Hulusi Kentmen, Ali Sururi, Erol Keskin, Turgut Boralı, Neslihan Danışman

Yapım yılı: 1976

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Tuzak", 1976 yılında çevrildi, yani son aylarda TV'de izlediğimiz yerli filmlerin en yenilerinden biri. Bu yüzden zengin kız - fakir delikanlı aşkı veya fakir bir kızken şarkıcı olan bir kadının dramı anlatılmıyor.

Filmin çıkış noktası, günümüzde de güncelliğini sürdüren "çevre kirliliği" sorunu. Bu sorundan yola çıkan film, finalde bir "aşk ve intikam" öyküsüne dönüşüyor. Konu şöyle: Bir sahil kasabasındayız. Buranın belediye başkanını (H. Kentmen) herkes çok sevip, saymakta, herkes ona "Avni Baba" demektedir.

Günün birinde Fazıl Bey, kasabada bir fabrika kurmak ister. İnceleme yapılır ve görülür ki, fabrikanın kurulmasından sonra deniz kirlenecektir. Bu hem sağlık hem turizm açısından kötüdür. İncelemeye bu sonucu verince Avni Baba gerekli izni vermez. Fabrikayı muhakkak kurmak isteyen Fazıl Bey de, onu öldürür.

Amerika'da okuyup, doktor çıkmış olan oğlu Ömer (C. Arkın) babasının ölüm haberini alınca hemen doğduğu kasabaya döner ve babasının katillerini aramaya başlar. Bu arada genç bir öğretmenle (S. Güneri) aralarında ilişki başlar.

Selma Güneri ve Cüneyt Arkın "Tuzak" adlı filmde.

Büyük bölümü Ayvalık'ta çevrilen "Tuzak"ın çıkış noktası ve gelişmeleriyle değişik bir film olduğunu tekrarlayıp, filmin konusunu burada keselim, bundan sonra ne olacağının, filmin nasıl bir sona ulaşacağının yanıtını ekrana bırakalım.

PAZAR 12:15

Tatil Sineması

★★

"BUZ ÜSTÜNDE AŞK"

Yönetmen: Sidney Lanfield
Orijinal adı: "Thin Ice" (Aynı film, İngiltere'de "Lovely To Look At", Fransa'da "Prens X" adıyla gösterilmiştir)
Senaryo: Boris Ingster, Milton Sperling
Görüntü yönetmeni: Robert Plank ve Edward Cronjager
Oynayanlar: Sonja Henie, Tyrone Power, Arthur Treacher, Raymond Walburn, Alan Hale, Melville Cooper

Yapım yılı: 1937 **Süresi: 78 dakika**

Tyrone Power ve Sonja Henie "Buz Üstünde Aşk"ta... Film bir buz pateni öğretmeniyle, gerçek kimliğini saklayan bir prensin aşkını anlatıyor.

Buz pateni ülkemizde yapılan bir spor değil, ama televizyonun yaptığı naklen yayınlar birçok izleyici tarafından ilgi ile izleniyor. Eğer siz de onlardansanız, buz pateni izlemek hoşunuza gidiyorsa pazar günü öğle vakti muhakkak ekranlarınızın başında olun, "Buz Üstünde Aşk" adlı filmi izleyin.

Tatil Sineması'nda izleyeceğimiz "Buz Üstünde Aşk" adlı filmin konusu şöyle: Alpler'deki kayak merkezlerinden birindeyiz... Lili (S. Henie) burada buz pateni öğretmenliği yapıyor. Derken aynı yere iki ülke temsilcileriyle, Prens Rudolf geliyor. Prens hiçbir şeyi olmadığı halde hasta olduğunu öne sürerek ülke temsilcileriyle görüşmüyor ama bu arada aynı odada oturup durmaktan da canı sıkılıyor ve kayak yapmaya başlıyor.

Gizli gizli kayak yapan Prens ile Lili bir rastlantı sonucu tanışıyorlar. Kısa sürede aralarında bir ilişki başlıyor. Lili, Prens olduğunu bilmediği genç adamı her gün biraz daha sevmeye başlıyor. Bu arada kasabada dedikodular çıkınca Lili hemen ilişkilerini inkâr ediyor. "Ben başka birini seviyorum, onunla evleneceğim" diyor. Lili'nin sevdiği adamı kurtarmak için söylediği bu yalana Rudolf da inanınca ortalık iyice karışıyor.

Yapımevleri arası rekabet, zaman zaman ortaya yeni yıldızlar çıkarır. Buz pateninde olimpiyat şampiyonlukları kazanan Sonja Henie de, böyle bir rekabet sonucu ve "zorla" başrole yükselen bir yıldızdı. Hiçbir zaman iyi bir oyuncu olamadı. Tyrone Power'ın varlığı ve filmin "eski tip bir Hollywood müzikali oluşu" da fazla etkili olmayınca filmden geriye Sonja Henie'nin kısa bölümler halindeki gösterileriyle, Alpler'de çekilmiş güzel manzara fotoğrafları ve filmin müziği kaldı.

PAZAR 22:25

Tele-Sinema

★★★

"ROMEO VE JULIET"

Yönetmen: George Cukor
Orijinal adı: "Romeo And Juliet"
Senaryo: Talbot Jennings
Görüntü yönetmeni: William Daniels
Oynayanlar: Leslie Howard, Norma Shearer, John Barrymoore, Basil Rathbone, Edna May Oliver, Ralph Forbes, Andy Devine

Yapım yılı: 1936
Süresi: 127 dakika

"Romeo ve Juliet"den bir sahne.

Geçen hafta yönetmen Walter Lang'ın iki filmini aynı hafta içinde izlemiştik. Bu hafta da George Cukor'un iki filmini aynı hafta içinde izleyeceğiz. Salı gecesi "Cici Kızlar" oynayacak, pazar günü de "Tele-Sinema"da "Romeo-Juliet" adlı film ekrana gelecek.

1936 yılında bir "üstün yapım" olarak çevrilen filmde kalabalık bir kadro rol aldı. 127 dakikalık filmde yönetmen konuya yeni bir bakış açısı veya yorum getirmedi. Shakespeare'in birçok kez filme alınan romanını, aslına hayli sadık kalarak perdeye aktardı.

Film birbirine düşman iki aileden iki gencin, birbirlerine âşık olmalarını ve sonrasını anlatır. Capulet ve Montaque aileleri arasında sürüp giden düşmanlık Romeo ile Juliet'in birbirlerini sevmelerinden sonra daha da şiddetlenir. İki genç, aileleri ve aşkları arasında kalırlar vs...

Kalabalık kadrosu ile ilgi çeken film için bundan 40 yıl önce uzun bir yazı yazan bir yazar, fikrini şu cümleyle özetliyor: "Çok başarılı değil ama, rahatça izleniyor. Önemli değil ama ilginç bir film."

Leslie Howard (Romeo) ve Norma Shearer (Juliet) pazar gecesi izleyeceğimiz filmin klasik sahnesinde...

ERTELEMELER

Olumlu düzenlemeler olumsuz bir karar

Geçen hafta içinde TRT televizyonunun bir yandan olumlu düzenlemelerine, bir yanda da olumsuz bir kararına şahit olduk.

Olumlu düzenlemeler programlarda yapıldı. Olumsuz karar ise, Eurovision Türkiye Seçmelerine gelecekte gölge düşürecek kadar önemliydi.

TRT sezon açış programını geleneksel olarak üç aylık değil, biraz da aceleye geldiği için bir aylık yapmış, kasımdan sonra yeni iki aylık dönemi, eleştirileri de dikkate alarak düzenleyeceğini bildirmişti. Yeni düzenleme, eleştirilerin, özellikle büyük bir bölümünü bu sayfada "İzlenimler" başlığı altında okuduklarınızın fazlası ile dikkate alındığını gösteriyor.

Pazartesiden başlayarak değişikliklere şöyle bir bakalım.

Haber sonrası dizi kuşağında yeni dönemde eskiden alıştığımız mini dizileri izleyeceğiz. TRT ilgilileri büyük bir açıksözlülükle pazartesinin aslında mini diziler için planlandığını, sırf bu yüzden pazar sabahına bir hafta önce izlenen bölümün takrarının konduğunu açıkladılar. "Mini diziler, gerek satın alınması, gerek seslendirmesi ile hayli pahalıya mal oluyor. Bunun bir bölümünü kaçıran seyirci, diziden kopuyor. Herhangi bir nedenle kaçırmaya karşılık, ikinci gösteriyi düşündük ve bu tekrarı yeni bölümün bir gün öncesine, pazara koyduk.

Ama ne yalan söyleyelim, altı bölümlük **"Doğu Ekspresi"** bizi şaşırttı. Pilotu izleyip, bunu bir mini dizi olarak düşünmüştük. Her bölümün kendi içinde bir bütün ve ötekilerden bağımsız olduğunu gördüğümüzde değiştirmek için artık çok geçti," dediler. Yanlışı kabul etmek ve gerçeği çekinmeden ve samimiyetle açıklama, bizce alkışlanacak bir davranış.

Mini dizi, gene haberlerin arkasında olacak. Spor gecenin son programı olarak ekrana gelecek. Gerçi sporun çok geçlere kalmasını önlemek için **"Tarihte Bu Hafta"** perşembeye kaydırılmış, dizi ile spor arasındaki müzik kuşağı kaldırılmış ama, biz gene de uygulamayı yeterli bulmuyoruz. Sporu teşvik bu ülkede bir devlet politikası olmalıdır. Söze kalınca aslında öyledir de. Seksi hâlâ tabu olarak gören, hoşgörü ile bakmayan bir toplumda, gençliğin siyasete de alabildiğine bulaşması istenmediğine göre, ona bunların yerini tutacak bir başka meşgale verilmelidir.

Bu başka meşgale dünyanın her yerinde spordur. Seksin, siyasetin, savaşın yerini alacak ve gençliği tatmin edecek tek olgunun spor olduğunu, hem kapitalist hem de sosyalist ülkeler kabul etmişlerdir. Türkiye'de de durum farklı değildir. Devlet sporu bir politika olarak ele almak, teşvik etmek, olanak sağlamak durumundadır. Devlet adına sporu teşvik edecek tek kurum da TRT'dir. Ama ne yazık ki, TRT bugün Avrupa Kupası'ndan maç naklini lüks sayan Genel Müdür Haber Yardımcısı tarafından yönetilmektedir. Başlangıcından bu yana gelen her yönetim için spor programları bir angarya olmuş, ya geç saatlere, ya da çok erkenlere alınmıştır.

Ülkemizde ilk ve orta öğretim çağındaki gençliğin en az yüzde 80'i tarafından izlendiği bilindiği halde **"Avrupa Kupalarından Özetler"** programları bile perşembe geceleri tüm öğrencilerin uyumaları gereken bir saatte yayına alınmaktadır. Bu uygulama, TRT'nin hem devlet politikasından hem de yayın ilkelerinden habersiz olduğunu, ya da umursamadığını vurgulamaktadır. Haftalık spor programının yeri pazartesi günleri hemen haber sonrasıdır. Buna karşılık TRT Spor Servisi'nden de bir maç filmleri resmigeçidi değil, gerçek spor programı yapılması istenmelidir.

Salı günü, yılların alışılmış uygulaması sürüyor. Tıpkı pazartesi gününde olduğu gibi "TV'de Sinema"yı geç bırakmamak için, film ile haberler arasındaki lüzumsuz programlar temizlenmiş.

Bir yandan maç yayınından nefret ederken, bir yandan da "Ya maç yayını olursa..." diye boş bırakılan çarşamba geceleri yeni dönemde yeniden özenle ele alınıyor. Maçıyla, dizisiyle, eğlencesiyle geçen yıllarda hafta ortasında bir tatil gecesi hüviyetinde düzenlenen ve iş hayatının yüklediği gerginliklerin hafta sonuna kadar birikmesini bir ölçüde önleyen geçmişteki başarılı uygulamaya yeniden dönülüyor. Güzel kızları, güzel manzaraları, değişik çekim yerleri ve hafif konuları ile tam bir kafa dinleme dizisi olan **"Tehlike Çemberi"**, **"Aşk Gemisi"** ve **"Charlie'nin Melekleri"**nin yerini alacak şekilde, bu geceye kaydırılıyor. **"Tatlı Çarşamba"** ile birlikte, geçenin neşeli özelliği tamamlanıyor.

Perşembe gecelerinin dizi kuşaklarının yerli yapımlara ayrılması, TRT'nin yeni dönemde her hafta en az bir yerli drama vereceği iddiasını gösteriyor. Ancak haftada bir demek yeterli değil. Yıllardır bu saatte en kaliteli ve sürükleyici yabancı dizileri izlemeye alışmış seyirciye birinci sınıf yapıtlar da vermek gerek. Bu başarılacak mı?.. Bekleyip göreceğiz

Perşembe gecelerine bir türlü düzenli Haber - Program yetiştiremeyen Haber Merkezi'nin pazarları yayınlanan Müzik - Magazin - Haber programının, kaldırılmasa bile, hiç değilse bu geceye kaydırılması yerinde. Böylece haber program ve programların aksamaması sağlanacak.

Böylece Haber-Program olmayan haftalar da kuşak, Haber - Müzik - Magazin ile dolacak ve programların aksamaması sağlanacak. Pazar günü öğleden sonra da iki kuşak programın arka arkaya gelmesi önlenecek.

Cuma geceleri yeni dönemde de zayıf. **"Kaptan Onedin"** gibi eskimiş ve ağır tempolu bir dizinin tatil gecesi için bir "Hit" program olduğu söylenemez. Cuma geceleri küçüklerin ve öğrencilerin de erken uyumadıklarını dikkate alarak, tüm aileye yönelik yararlı ve eğlenceli bir dizi aranıp, bulunmalı ve konulmalıydı. Örneğin hukukun üstünlüğünü vurgulayan **"Petroçelli"**, ya da insancıllığı, sevgiyi ve fedakârlığı aşılayan **"Marcus Welby"** benzeri diziler, yahut da, özellikle genç kuşakların ufuklarının açılması ve düşünme yelpazelerinin genişlemesindeki yararı bilimsel olarak kanıtlamış bir bilim-kurgu dizisi, cuma gecesi için biçilmiş kaftandı.

Pazar gecelerinde yayınlanan yarışma türü eğlence ve magazin programlarının cumaya kaydırılması, olumlu ama geceyi tümüyle kurtarmak için yeterli değil.

Ocak ayı programları hazırlanırken, cuma gecelerinin bir **"Aile izleme saati"** olarak ele alınması gerekiyor.

Cumartesi günü, **"Küçük Ev"**in yerinde **"Beyaz Gölge"**yi çok seyirci yadırgamıştı. Şimdi **"Küçük Ev"** türündeki **"Waltonlar"** buraya alınıp, alışkanlıklara saygı duyulduğu gösteriliyor. Konusu spora bağlı olarak gelişen **"Beyaz Gölge"** de, pazar spor programının doğal tamamlayıcısı oluyor. Cumartesi gecesinde değişiklik zaten pek gerekmiyordu, yapılmamış. Buna karşılık geçen yaz **"Gece Stüdyosu"** olarak cuma gecesi geç vakitler yayınlanan kuşak, pazar gecelerine ama son haber öncesine, daha erkene alınmış. Böylece erken yatmak isteyenlere **"Dallas"**ın ardından **"İyi geceler"** denirken, meraklılara da, merak konularına göre, sanat filmi, tiyatro, opera, bale yapıtı izleme olanağı verilmiş.

TV Daire Başkanı Program Yardımcısı Tarcan Günenç, yeni dönemde bir "bir pano, bir şarkıcı"dan oluşan resimli radyo türündeki tüm müzik programlarının kaldırılacağını da açıkladı. Buna TRT'nin Yönetim Kurulu'ndan başlayarak karşı çıkanlar olacağını sanıyoruz.

Eğer baskılara göğüs gerer ve müzik programı olarak doyurucu konserler ve eğlendirici şovlarla yetinirlerse büyük başarı sağlarlar. Böylece mukaveleli radyo sanatçılarına "ekstra" sağlama ötesinde yararı olmayan ve dünyada benzersiz müzik programları da TV'mizden silinir gider.

Ancak dediğimiz gibi Yönetim Kurulu'ndaki alaturkacılar ve Müzik Dairesi'ndeki tutuculardan gelecek baskılara karşı koyabilmek güç olacak.

Bazı günler haber sonralarında yer alan **"Minik Konser"** ve **"Saz Eserleri"** yeni dönemde de var. TV'nin en kıymetli dakikalarını sorumsuzca harcayan ve halk dilinde **"TV'nin ihtiyaç molası"** denen bu programlar bakalım ne zaman kalkacak?

ADIL OLMAYAN BIR TUTUM

TRT geçen hafta, kendi görevlendirdiği jüri tarafından görevlendirilen (Bu deyişin mantıksal sonucu TRT tarafından görevlendirilendir) sanatçılara büyük bir azizlik yaptı ve **"Biz 6 şarkı seçtik. Bu şarkıları yorumlamak üzere de sizleri seçtik. Şimdi yorumlayın ve bandı bize getirin. Biz başka şeye karışmıyoruz"** deyiverdi.

"Yorumlayın getirin" demenin maddi karşılığı en az 100 bin lira. Orkestrası, stüdyosu, provası, banda kaydı derken bu rakamın geçilmesi olasılığı da büyük. Yarışmaya sanatçılar değil plak şirketleri girse, bu bandın gelecekte plak yapılma şansı olsa, ya da TRT tüm şarkıların telif hakkını satın alıp bu şarkıcılara bedava dağıtsa, **"Alın bant yapın, sonra da plak yaparsınız"** dese gene bir derece...

Ama hayır. İşte şarkı, işte şarkıcı. Kaybettiğin anda bir hiç olacak 100 bin liran varsa buyur. Kaybetme riski mi? 6 şarkı otomatik seçilmiş. 24 şarkıcıya 2'şer şarkı okuma hakkı verilmiş. 48 de bu, eder 54... 54'den altısı finale kalacak sadece. Yani 9'da bir şans için 100 bin lirayı riske edebileceksiniz.

Bankada milyonlarınız, ya da arkanızda bir para babası yoksa gelin de bunu göze alın bakalım. Sanatçılar içinde apaçık "Benim bu işe harcayacak 200 bin liram yok" diyen çıkmadı ama çekilmelerin pek çoğunun ardında maddî sebeplerin yattığını görmek için kâhin olmak gerekmez.

Sonra işin başka yanı da var. Kimin olanağı fazladır, en iyi stüdyoyu, en iyi âletleri bulur. Gereğinde 40 kişilik büyük orkestra önünde söyler. Kimi hatır, gönülle iki arkadaşını getirir, evindeki teybe kaydeder. Şimdi bu iki şarkının eşit şartlarda yarıştığı söylenebilir mi? TRT gibi bir devlet kurumunun paraya, zengine prim veren bir yarışma düzenlemesi söz konusu olabilir mi?..

TRT'nin bu ilk eleme için 48 kişilik büyük orkestra kurmasına gerek yoktu. Ama Ankara ve İstanbul'da 6-8 kişilik orkestralar kurulabilir bir stüdyo, provalar ve çalışmalar için ayrılabilir ve tüm sanatçıların TRT tarafından sağlanan eşit olanaklarda ve masrafsız çalışma yapmaları mümkün olabilirdi. O zaman ilerde hiçbir dedikoduya yol açmayacak bir yarışma ortaya çıkar, olabildiğince sağlıklı sonuçlara da kimse itiraz edemezdi.

Adaletsiz ve paralıya büyük avantaj sağlayan bu sistem sonuçları yarın büyük dedikodulara yol açacaktır.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 SOLİSTLER GEÇİDİ
Ankara TV'si yapımı

2—STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
3—DIMIDAN (İzmir TV'si yapımı)
4—CUMARTESİDEN CUMARTESİYE (Ankara TV'si yapımı)
5—MARATON (Ankara TV'si yapımı)
6—KÜÇÜK ÜLKÜ VE DEVRİMLER (Ankara TV'si yapımı)
7—GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)
8—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
9—GÖKKUŞAĞI (Ankara TV'si yapımı)
10—TARİHTE BU HAFTA (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2—TEHLİKE ÇEMBERİ (Amerikan TV yapımı)
3—CHURCHILL'İN ANILARI (Amerikan TV yapımı)
4—DOĞU EKSPRESİ (Fransız - İtalyan yapımı)
5—BEYAZ GÖLGE (Amerikan TV yapımı)
6—WALTONLAR (Amerikan TV yapımı)
7—ŞİMŞEK (Amerikan TV yapımı)
8—WALT DISNEY (Amerikan TV yapımı)
9—MONTE CRISTO (İngiliz TV yapımı)
10—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler çok hırslı olacak ve çalışmaktan hiç yılmayacaklar. Çok gururlu olmaları da en büyük özellikleri olacak.

OĞLAK (23 Aralik-20 Ocak)

Duygularınızı fazla zorlamayın. Her şeyi oluruna bırakmanızda yarar var. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Bordo.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Beklenmedik olaylarla karşılaşacaksınız, şaşırmamalı ve dikkatli olmalısınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Herkesi kendiniz gibi sanıp, sırlarınızı hemen açmayın. Zararlı çıkabilirsiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Beyaz.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Yıldızınızın durumu çok iyi. Fazla endişeli olmayın ve sıhhatinize dikkat edin. Gün: Cuma. Sayı: 12. Renk: Gümüş.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Çevrenizdeki kişilere biraz dikkat edin. Herkes göründüğü gibi dost değildir. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Oranj.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sevdiğiniz insanı bu kadar kırmayın ve elinizden geldiğince gönlünü almaya bakın. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu kadar kötümser olmanıza hiç gerek yok. Beklemediğiniz haber alacaksınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 2. Renk: Al.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Alacağınız bir haber ile yaşamınızın akışı değişecek. Size bir armağan var. Gün: Cumartesi. Sayı: 5. Renk: Kirli sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Her an yanınızda olmak isteyen, sizi çok seven biri var. Çevrenize de aldırmayın. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Siyah.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

İstediğiniz şeylerin bir an önce olması için şimdiden çok çalışmanız gerekiyor. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Deniz mavisi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Böylesine mutlu olacağınızı düşünüyor muydunuz? Mutluluğu tatmak çok güzel. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Gri.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bu hafta içinde canınız biraz sıkılacak ama, sonunda her şey istediğiniz gibi olacak. Gün: Pazartesi. Sayı: 1. Renk: Sarı.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«SAYIM PROGRAMI AMACINA ULAŞMADI»

Biraz gerilere dönelim. 12 Ekim 1980'e... Hatırlanacağı gibi 12 Ekim, ülkemiz için özelliği olan bir gündü ve o pazar günü ülkemizde nüfus sayımı yapılıyordu. Bu yüzden de, ülke çapında bir sokağa çıkma yasağı koyulmuştu. Günün en büyük özelliklerinden biri de, TRT TV'sinin özel yayın yapacak olmasıydı. Sayım gününde sokağa çıkma yasağı olduğu için evlerdeki tek eğlence televizyon olacaktı ve hemen herkes de bütün gününü ekran karşısında geçirecekti. Günlerce öncesinden başladı bu günün hazırlıkları. Programlar hazırlandı, yayın planları yapıldı ve her zaman olduğu gibi yayın planları defalarca bozuldu.

Anket kuponumuzda, sayım özel programı yayını içinde yer alan program başlıklarının tümünü yazdık. Binlerce kuponun değerlendirmesinden sonra, ortaya şu sonuç çıktı: Oylar öylesine dağılmıştı ki, bütün aileyi bir araya toplayan program, hemen hemen yok gibi bir şeydi. Programlar içinde güzel, hem de çok güzel olanlar vardı ama, bütün bu güzellikler, izleyiciyi ekran karşısına çekmeye yetmiyordu.

Şimdi de yüzdeli ve kesin sonuçları açıklayalım siz TELE MAGAZİN okurlarına...

★ **Uğur Dündar'ın röportajları:** Yüzde 10.2
★ **Özdemir Erdoğan'ın "Sevgi" konulu şovu:** Yüzde 10.1
★ **Halit Kıvanç'ın sunduğu şov:** Yüzde 9.2
★ **Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu şov:** Yüzde 9.4
★ **Skeçler, güldürüler :** Yüzde 7.8
★ **Gizli kamera şakaları:** Yüzde 9.9
★ **Emel Sayın konseri:** Yüzde 8.7
★ **Ahmet Özhan konseri:** Yüzde 7.7
★ **Futbol balesi:** Yüzde 6.3
★ **Şöhretler sirki:** Yüzde 11.1
★ **Ailece izlediğimiz program yoktu:** Yüzde 10.6

Söz Sırası Sizin

Halit Kıvanç'ın sunduğu "Maraton" dan bir görüntü. Şimdi bu programhakkındaki düşüncelerinizi soruyoruz.

«Maraton»u beğeniyor musunuz?

TRT Televizyonu'nun en büyük eksikliklerinden biri hiç kuşkusuz yarışma programları. 'Seyirci gözüyle" köşemize gelen mektuplar arasında bu konuya değinen okurlarımıza sık sık rastlıyor ve olanaklarımız çerçevesi içinde onların bu mektuplarını yayınlıyoruz.

Bilindiği gibi televizyon ekim başından beri yeni döneme girdi ve yeni yayın döneminde de ekrana bir yarışma programı girdi:

"Maraton", adını tarihe geçmiş bir olaydan almış bir program. Halit Kıvanç'ın sunduğu ve geçtiğimiz yıl yayınlanan "Zaman Zaman İçinde" ekibinin oluşturduğu bir program olan "Maraton"da çok sayıda yarışmacı, önceden belirlenmiş ve seçmiş oldukları dallarda yarışıyor.

Şimdilik biz bu yarışma programının ve bu hafta başlayacak olan yeni yarışma programının televizyon izleyicisine yetip yetmediği konusunu bir yana bırakmak ve tüm dikkatleri "Maraton" üstüne toplamak istiyoruz.

Öncelikle şunu sormak istiyoruz siz TELE-MAGAZİN okurlarına: "Maraton"u beğendiniz mi?'Beğeni kavramını şöylece ele almanızı rica ediyoruz: "Maraton" başladığı zaman elinizde bir iş varsa hemen atıp ekran karşısına geçiyor musunuz? Ya da "Maraton" ekrana geldiği zamanlarda, yapımı ailece izliyor musunuz? Eğer bu sorulara "Evet" yanıtını veriyorsanız, programı her şeyiyle beğeniyorsunuz demek olacak.

Şimdi sıra bir başka soruya geldi. Uzun sürede hazırlanan bu programın izleyiciyi tatmin edip etmediğini de araştırıyoruz. Bu soruyu yanıtlarken de programı bir bütün olarak ele almanızı özellikle rica ediyoruz.

Yarışma programlarının amaçlarından biri izleyiciyi eğlendirirken eğitmek olduğuna göre, programın amacına ulaşıp ulaşmadığını da öğrenmek istiyoruz.

Bu arada "Maraton"u bırakıp başka konulara da geçmek istiyoruz. Konumuz yarışma programları olduğuna göre, bu programın ve onunla birlikte ekrana dönerek gelecek olan bir başka yarışma programının daha sizleri tatmin edip etmeyeceği de bizim konularımızdan biri.

Sorulara geçmeden önce son olarak şöyle demek istiyoruz. Dileriz TRT yöneticileri bu anketin sonuçlarını dikkate alırlar ve yayınları buna göre düzenlerler.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 42**

1— "Maraton"u ailece izliyor musunuz?
☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazen

2— "Maraton"u severek mi izliyorsunuz?
☐ Evet ☐ Hayır

3— "Maraton"sizi tatmin ediyor mu?
☐ Evet ☐ Hayır

4 — TV'de yeni yarışma programları istiyor musunuz?
☐ Evet ☐ Hayır
☐ Olsa da olur, olmasa da

5 — "Maraton" amacına ulaşıyor mu?
☐ Evet ☐ Hayır

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyet: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Yeni sezon, yeni sezon dediler ama...»

Günlerdenberi televizyonun yeni yayın dönemine gireceği söyleniyordu. Nitekim ekim başından itibaren yeni sezona girildi. Girildi ama, eskiye oranla yayınlarda büyük bir değişiklik olmadı. Eski hamam, eski taş örneğinde olduğu gibi, her şey sürüp gidiyor. Eskiye oranla yalnızca birkaç program izlemeye başladık ekranlarda ki, bunlar da bizi yeterince tatmin etmiyor.

Bazı akşamlar ekran karşısında esnemekten yoruluyoruz. Bazı akşamlar da birbirinin ardından güzel programlar izliyoruz. Bu da bizim televizyonumuzun yayın plancılığı yüzünden çok zayıf olduğunu açıkça ortaya koyuyor.

Televizyonumuzun yöneticilerinden çok önemli bir ricamız olacak. Şu yayın planını öyle bir düzeltin ki izleyicilerin büyük çoğunluğu sonucu beğensin. Ve yayın öyle bir aksın ki, herkes beklediği saatte programını karşısında bulsun. Öncelikle bu sağlanamazsa, TRT TV'sinin yayınları kimseyi memnun etmeyecek, herkes ekranın karşısından yavaş yavaş uzaklaşacaktır.

HATİCE-ERDEM KORKMAZ
İstanbul.

Doğan Kasaroğlu, yeni dönem programlarını açıkladı

1981 ATATÜRK YILI İÇİN TRT 10 DALDA YARIŞMA AÇTI

Atatürk'ün 100. doğum yılı ve yeni program dönemi nedeniyle bir basın toplantısı düzenleyen TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**, 100. yıldönümü nedeniyle hazırlanan programların yanı sıra TRT'nin on dalda yarışma açtığını belirtti. Yarışmalar Radyo Oyunu, Radyo Çocuk Oyunu, TV Oyunu, TV Çocuk Oyunu, THM Atatürk Destanı, THM Atatürk Konulu Atışma, Türk Halk çalgıları için çoksesli küçük parçalar, TM çalgıları için çoksesli eserler, ses ve piyano için müzik ve quverture yarışması konularında yapılacak. Bunlarda da amaç olarak 1881'den günümüze Atatürk, Milli Mücadele ve Devrimler konusundan yola çıkılarak, Atatürkçülüğün anlam ve önemini belirten, Atatürk'ün dünya görüşü ve insanlık anlayışını, onun çağdaş bir Türkiye yaratmak inancını yansıtan, Atatürkçülüğü topluma yayan, benimseten ve toplumumuzun Atatürkçü çerçevede birleşmesine katkıda bulunan eserler olması kararlaştırıldı.

TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**, ayrıca 3 Kasım'da (Bugün) başlayan yeni yayın dönemi hakkında da bilgiler verdi.

Yeni yapımlar

Genel Müdür Kasaroğlu, hazırlıkların sona erdiğini söyleyerek şöyle konuştu:

"Televizyonda yabancı yapımların yüzde 38'den yüzde 20'ye düşürülmesi için çaba harcıyoruz. Bu nedenle de, birçok yapımın yayına girmesi hazırlığı içindeyiz... Bu konuda da Kurum yeni kararlar aldı. Bundan böyle tamamlanmayan eserler programlara girmeyecek... TRT yerli yapımlarda riske girmeyecek ve böylece de Kurum izleyiciye karşı sözünü yerine getirmiş olacak. Kasım ayından itibaren yayınlanacak olan yerli dramalar şunlardır... Afet Ilgaz'ın "Annem Annem" adlı altı bölümlük dizisi. Aleksi Arbuzov'un "Söz Veriyorum" adlı tek bölümlük oyunu.

Musâhipzâde Celâl'in "Balaban Ağa" adlı beş bölümlük dizisi. Recep Bilginer'in "Sarı Naciye" adlı oyunu. Tomris Uyar'ın "Sarmaşık Gülleri" adlı oyunu. Mahmut Şevket Esendal'ın "İki Kadın" adlı oyunu. Reşat Nuri Güntekin'in "Kuş Yemi" adlı oyunu. Turan Oflazoğlu'nun "IV. Murad" adlı dört bölümlük oyunu. Tarık Dursun K.'nın "Alçaktan Uçan Güvercin" adlı oyunu ve Nisa Serezli, Suna Keskin ve Tolga Aşkıner'in oynadığı "Cennetlik Kaynana" adlı drama."

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu basın toplantısında ayrıca televizyon reklamlarına yapılan zamlar konusuna da değinerek, **"Biz bu zam kararını kapalı kapılar arkasında kendiliğimizden almadık. Gazetelerin reklam tarifelerini, dünya standartlarını göz önüne alarak reklam şirketleri ile yaptığımız görüşmeler sonunda durumu Yönetim Kurulumuza getirdik ve "olur" aldık. Buna göre 1981 yılından itibaren reklam ücretlerine yüzde 106 ile yüzde 176 arasında bir zam uygulanacaktır. Her zaman olduğu gibi, gazete, kitap ve dergi reklamları indirimli olacak buna ilaveten de tiyatro reklamları da bu indirimden yararlanacaktır."**

Yeni sınavlar

TRT'ye 1966 yılından bu yana kadrolu sanatçı alınmadığını söyleyen Genel Müdür Kasaroğlu, yeni sınav açılacağını söyleyerek şunları söyledi:

"TRT'nin bir görevi de müzikte okul olmaktır. Bu nedenle 1966 yılından bu yana sanatçı yetiştiremenin üzüntüsü içindeyiz. Kasım ayında bir sınav açılması için girişimlerimizi tamamladık. Halk Müziği ve Sanat Müziği için ses ve saz sanatçılarına açılan sınavdan sonra adaylar 6 ile 12 ay arasında bir eğitim döneminden geçirilecektir. Reorganizasyon ile kurulan eğitim dairemizin ilk görevi bu görevle başlayacaktır. Ayrıca daha önce sınavı yapılan spiker adaylarının da eğitimleri yine bu daire tarafından kasım ayı içinde yapılacaktır. Kurum için Yardımcı Prodüktör ve Yayın Şefliği kursları da aynı zamanda başlayacaktır."

Geçtiğimiz günlerde Ankara'da toplanan Türk Hafif Müziği Özel Danışma Kurulu toplantısına ek olarak önümüzdeki günlerde Türk Halk Müziği, Gençlik Yayınları ve Eğlence Yayınları için Danışma Kurulları toplanacağını söyleyen Genel Müdür Kasaroğlu sözlerini şöyle tamamladı.:

"Kurum büyük mali güçlükler içindedir. Şu anda PTT'den alacağı olan 509 milyon lirayı alamamaktadır. Ne yapabiliyorsak dişimizden, tırnağımızdan artırıp yapıyoruz. Bunlardan birisi de Hakkari vericisi oldu. Türkiye'nin televizyon izleyemeyen tek ili de kasım ayının ilk haftasında televizyona kavuşacak."

44 kişi atandı

Basın toplantısında gazetecilerin sorularını da cevaplayan Genel Müdür Doğan Kasaroğlu, Reorganizasyon ile bir kısım personelin zor durumda kaldığı ve güç koşullar altında çalıştırıldıklarını söyleyen bir gazeteciye de şu cevabı verdi:

"Reorganizasyon ile 44 kişi yerinden oldu... 5680 personelden sadece 44 kişi ayrı kentte görev yapacak... Bu oran yüzde bir bile değildir... Ankara'da 115 prodüktör görev yapsın, Trabzon radyosunda prodüktör olmasın veya Erzurum radyosunda bir prodüktör olsun, olmaz böyle şey. Bu radyolar kurulduysa, çalışacaktır.... Ayrıca biz Erzurum'a Diyarbakır'a gitsin de başını taştan taşa vursunlar diye düşünmüyoruz. Bu radyolar da hizmet bekliyor... Onlara işlerlik getiriyoruz... Sizin, sormak istediğiniz aslında bu 44 kişi değil, basında da yer alan hep 18 kişi... Neden 18 dışındaki 26 kişi için kimse bir şey sormuyor? "

Doğan Kasaroğlu basın toplantısının sonunda personel yönetmeliğinin de değişeceğini ve 1984 yılından itibaren 1500 kişilik Kurum personelinin münavebeli çalıştırılacağını ve tüm bölgelerin aynı hızda olacağını da belirtti.

«AKŞAMA DOĞRU» YENİDEN BAŞLADI

TRT, bugünden (pazartesi) itibaren 27 ile yönelik **"Akşama Doğru"** yayınına yeniden başlıyor. Bu yayın kuşağında, genellikle üretici kesimine tarım ve hayvancılık konularında bilgiler verilecek. Bu kuşakta ayrıca, kısa oyunlarla 27 ildeki seyircinin ilgisini çekebileceği sanılan hukuk konularına da yer verilecek. Türk Halk Müziği ve Türk Müziği'nden örnekler de sunulacak olan kuşakta, sağlık konularında bilgiler de yer alacak.

"Akşama Doğru"da salı akşamları "TV'de Sinema" bölümünde yer alacak film, o gün 27 ildeki seyircilere erken saatlerde sunulacak.

TRT, "Akşama Doğru"nun seyircilerine yeni bir hizmet daha getiriyor; "Okuma Yazma Köşesi". Bu köşede televizyon, okuma yazma bilmeyen 27 ildeki seyircilerine alfabeden başlayarak, yeteri kadar okuma yazma öğrenmelerine yardımcı olacak yayında bulunacak.

tele BULMACA

SOLDAN SAGA: 1 — Uzun bir yolculuğun öyküsünü ekrana getiren belgesel - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 2 — Altın soyadlı TürkMüziği sanatçımız - Boyu az olan, uzun karşıtı. 3 — Dişçioğlu soyadlı Türk Müziği saz sanatçımız - TERSİ,Yeter miktarda olmayan, yetmeyen, 4 — Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı - Çelik soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 5 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Çocuk sahibi kadın. 6 — Tanrı'ya göre biz insan- En çoğu yürüyüşlerde çalınmak için yazılmış müzik parçası. 7 —Zamanın yeniliklerine uyan, çağa uygun, çağcıl - Ödenilen paradan yasanın öngördüğü ölçüde yapılan vergi kesintisi - Dolayısıyle anlatma. 8 — İsyan eden, isyankâr - Baklagillerden, yerfıstığı denilen yemişleri veren bitki - Kimyada gümüşün simgesi. 9 — Victoria Principal'in sevilen dizi "Dallas"taki adı - Kimyada amerikyumun simgesi -Mürüvvet ön adlı sinema sanatçımız. 10 — İğnenin deliği - TERSİ,Pişirilerek hazırlanmış yemek. 11 — Alpman soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 12 — Saldırma - 13 — Müzikte bir nota -TERSİ,Yardımcı (Eski dilden). 14 —Aşamasız asker - Vapurların, kayıkların yanaşıp rampa edebilmesi için yapılan suya doğru uzatılmış, ahşap ya da kargirköprü, yanaşlık. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Dallas"ta Sue Ellen'i canlandıran sanatçı - Elizabeth Taylor'un ön adının kısaltılmış şekli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Halk Müziği'nin sevilen sanatçılarından biri - Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 2 — Pay, hisse - Akıl. 3 — Hüseyin ön adlı sinema sanatçımız -TERSİ, Şenol soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 4 — Büyük demiryolu durağı - Bir peygamber. 5 — Bağıt - Anlamlı iz ya da davranış. 6 —Silahlı Poda soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - İskambilde birli. 7 — Sahip, iye - Kaan soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Değişmez bir karar ile kimi vakit iyilik ve en çok kötülük hazırlamış bulunduğuna inanılan doğaüstü güç, alınyazısı. 8 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - O yer. 9 — Dince aziz tanınan kimi kadınlara verilen saygı unvanı - Ayak (Eski dilden) - Düğün ziyafeti, düğün yemeği. 10 — Eskiden harmandan sonra toprak ürünlerinden alınan onda bir oranındaki vergi - İpekkaya soyadlı tiyatro sanatçımız. 11 — Sevilen dizi "Dallas"ta Jock Ewing'i candandıran sanatçı. 12 — Kalçadan dize kadar olan bacak bölümü. 13 — Gürsu soyadlı sinema rejisörümüz. 14 — Geçim, geçinme - Kimyada lityumun simgesi. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Dallas"ın kötü adamı J.R.'ı canlandıran sanatçı - Okun, kirişe geçen ucundaki kertik.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA : 1— Tehlike Çemberi. 2—Ali Atlk. 3— Tansel, Sl. 4— Ton, Han. 5—İr, Eseme. 6—Çırak. 7—Azak, Es, Dönence. 8— Rana Alagöz, kE. 9—Arkadaş, Sonku. 10—Azeri, Ay. 11—Kik, Pars. 12— Falz. 13— Şoray, Mal. 14— İnayet. 15— Ayşegül Atlk, Tlk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1–Tatlı Çarşamba. 2— Ela, Rıza. 3— Hint, Rana.4— Laso, Akar. 5— İtenek, Ak. 6— Kll, Ela. 7—Ek, He, Sadak, Şal. 8—Sami, Gazino. 9— Emine, Döşek, Rlt. 10— Oz, Fani. 11— Si, Ayak. 12— Eko, Pl. 13—Nen, Azmet. 14— Kar, Atl. 15— Suna Pekuysal.

TELE ŞAMATA SUNAR REKLÂM-KOKTEYL

ORHAN ABİ, BÜTÜN ŞARKICILAR HALI REKLAMI YAPIYOR. SEN DE BİZİM HALININ REKLAMINI YAPSANA YA SEYDİ...

BİR YUVANIZ OLACAK... AYDINLIK MUTLU VE SICAK...

BU EROL DA REKLAM AYAĞINA BİZİMKİNE SARKIYOR GALİBA... ONUN YUVASINI YAPARIM.

TÜRKAN HANIMIN İSTEDİĞİ PARAYI VERMENİN İMKÂNI YOK. BİZ DE KENDİSİ YERİNE FOTOĞRAFINI FİLMDE OYNATIYORUZ.

SAHİ.. BEN DE, BU KADIN NEDEN HİÇ KIPIRDAMIYOR DİYE MERAK EDİYORDUM.

BİZİM HALININ ÜSTÜNE UÇAK BİLE İNSE BİR ŞEY OLMAZ... EVİNİZDE UÇAK OLMADIĞINA GÖRE...

BU HALIYA NE LÜZUM VAR...

AAA... CEYAR YUİNG TÜRKİYEYE GELMİŞ.

APTAL O CEYAR DEĞİL, KALÇA REKLAMINA ÇIKAN SERPİL PARLAS.

MIVEA İLE BİR SAĞ GÖZÜNE, BİR SOL GÖZÜNE...

YAZAN, ÇİZEN...

SİNAN GÜRDAĞCIK

YEPYENİ BİR MİZAH DERGİSİ

ÇIRÇIRA

Aklı havada, avantacı, adam olması mümkünsüz bir adam:

HERGELE CAFER

Sevimli bir hayvancık... Kendi halinde bir ahtopot, hem de 10 kollu:

KAFADANBACAK SELAMİ

Dünyanın ilk Adem Babası, Dinazorlar devrinde yaşadığı için mecburen cıbıldak:

MOKOK

Kasetli teybi, ümitsiz aşkıyla tipik bir zamane delikanlısı:

Daktilosuyla sevişen, müdürüyle dövüşen yeteneksiz bir muhabir:

HIZLI GAZETECİ ŞABAN

... Ve dünyanın en dehşetengiz sevimlisi, barbar kılıbığı, her zamanki dostunuz:

BASTIR VİKİNG

17 Kasım'dan itibaren her hafta hey ile

BEDAVA